This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

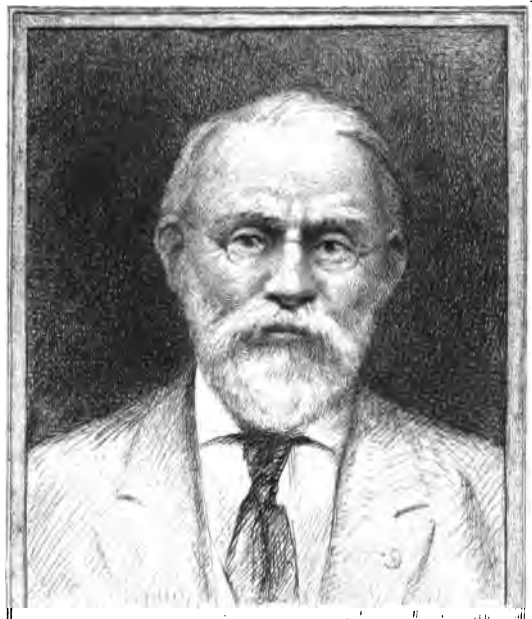
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

CJ
43
.M8
B72

B 816,096



SILAS WRIGHT DUNNING
BEQUEST
UNIVERSITY OF MICHIGAN
GENERAL LIBRARY

CJ
43
.M8
B72

...éologique de Montpellier. Médaillier

MÉDAILLIER

DE LA

...TÉ ARCHÉOLOGIQUE

...E MONTPELLIER

DESCRIPTION

DES

Médailles et Jetons

...SENT CE MÉDAILLIER

PAR

... BONNET

MÉDAILLIER

DE LA

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE

DE MONTPELLIER

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

Société archéologique de Montpellier. Médaillier

MÉDAILLIER

DE LA

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE

DE MONTPELLIER

DESCRIPTION

DES

Monnaies, Médailles et Jetons

QUI COMPOSENT CE MÉDAILLIER

PAR

ÉMILE BONNET

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE
DE MONTPELLIER

1896

Lyon
12-7-31
24339

INTRODUCTION

Un médaillier sans catalogue peut être comparé, au point de vue de l'utilité, à un recueil de documents sans répertoire, ou mieux encore, à un dépôt d'archives sans inventaire. Les richesses qu'il renferme sont perdues pour le plus grand nombre qui en ignore l'existence, et des recherches souvent laborieuses sont imposées à ceux plus privilégiés qui ont pu en apprécier les ressources.

Telle est la considération qui a déterminé la Société archéologique de Montpellier à dresser et à publier le catalogue du médaillier dont elle est justement fière.

Les débuts de ce médaillier furent des plus modestes.

Il ressort des anciens inventaires de notre collection numismatique, qu'elle ne comptait, en juin 1835, que 256 pièces, et au 1er mai de l'année suivante, 417 (380 anciennes, 30 du moyen âge, 7 modernes). Ces pièces provenaient de trouvailles faites dans la région, notamment à Substantion et à Murviel, et de dons de divers membres, parmi lesquels nous devons citer MM. Mazel [1], Renouvier, de Saint-Paul, Ricard, Thomas, Ducros, Pégat et Achille Bégé, préfet de l'Hérault. De plus, un certain nombre de monnaies romaines avaient été acquises de la succession de M. Giroud, ancien ingénieur des Ponts et chaussées.

1. Le don le plus important fait à cette époque est celui de M. Mazel, qui ne comprenait pas moins de 138 monnaies romaines.

Cet embryon de médaillier, si peu digne de la Société archéologique que le conservateur de nos collections jugeait qu'il n'était pas convenable d'en publier le catalogue, ne tarda point à s'accroître par divers achats faits soit dans la région [1], soit à Paris dans les ventes publiques [2], mais surtout par les libéralités des membres de la Société et de quelques autres personnes s'intéressant à ses travaux.

Il est de toute justice d'inscrire en tête de cette publication les noms de ces généreux donateurs : MM. le Dr Meynard, d'Orange, Desmazes, Granier, Dessale-Possel (1837), Alicot (1839), marquis de Lagoy (1844), Aurès (1845), de Dax et Belot de la Digue (1851).

Une mention toute spéciale doit être faite pour deux libéralités plus importantes que les autres, dont la Société fut la bénéficiaire.

En 1864, M. le Dr Piron, bibliothécaire de la Faculté de médecine de Montpellier et membre titulaire de la Société (1855-1864), lui légua tous les objets antiques par lui recueillis dans ses voyages en Orient, et notamment sa collection numismatique.

Six ans plus tard, en 1870, la Société héritait d'un de ses membres correspondants, M. Jules Canonge, de Nîmes, qui, par son testament en date du 6 octobre 1865, lui laissait ses collections grecques et romaines. Dans ce dernier legs, étaient comprises plus de deux cents médailles.

Enrichi par ces acquisitions, le médaillier de la Société présentait déjà quelques séries intéressantes, surtout au point de vue de la numismatique languedocienne, mais il aurait longtemps encore fait assez maigre figure à côté de nos autres collections archéologiques, si de nouvelles et magnifiques libéralités n'étaient venues lui assi-

1. La Société a acheté notamment, en 1840, 120 médailles impériales en argent provenant d'une trouvaille faite aux environs d'Alais et formant une suite presque complète des empereurs de Nerva à Gallien ; en 1848, une centaine de pièces d'argent des Volkes Tectosages découvertes l'année précédente à Vinaigre, près de Mèze ; en 1851, 140 monnaies romaines en argent (Néron à Géta) trouvées dans un cylindre de plomb, à Nîmes ; en 1872, 65 pièces Tectosages trouvées peu auparavant aux environs de Béziers, etc.

2. Ventes Poey d'Avant, Greppo, Rousseau, Dassy, Legras, etc.

gner un rang des plus honorables parmi les médailliers de province.

Nous voulons parler des legs récents de M. Adolphe Ricard et de Mme Bouisson, veuve du professeur Bouisson, ancien doyen de la Faculté de médecine de Montpellier.

Numismatiste distingué, collectionneur éclairé et persévérant, M. A. Ricard qui, pendant plus de quarante ans, fut secrétaire de la Société archéologique, avait recherché, sa vie durant, avec un soin jaloux, tous les documents monétaires intéressant le Midi de la France et plus particulièrement le Languedoc. Sa collection, commencée à une époque où les monnaies grecques et romaines sollicitaient presque exclusivement l'attention des amateurs, était surtout riche en monnaies gauloises et médiévales. Elle se composait de séries d'autant plus intéressantes que les pièces qui les formaient avaient été découvertes pour la plupart dans notre région. Aussi le médaillier Ricard jouissait-il dans le monde savant d'une très légitime réputation. Parmi les nombreuses raretés de cette collection, dont quelques-unes sont encore inédites, citons une obole massaliote à la roue cantonnée d'une tête de taureau, une drachme tectosage à légende SETV, un as nîmois au pied de sanglier, un triens de Sisebut frappé à Barcelone, un denier de Milon de Narbonne, un Boson frappé à Arles, des deniers de Charlemagne des ateliers d'Uzès, Béziers, Razès, etc., des oboles de Louis le Bègue de l'atelier d'Arles, et, dans la série féodale, une belle suite des comtes de Toulouse, une obole de Cécile de Rodez, un denier de l'évêché de Lodève et deux autres deniers rarissimes des seigneurs de Roquefeuil. Au total, plus de six mille pièces.

M. Ricard, décédé en 1893, a laissé à la Société archéologique toutes ses collections et sa bibliothèque très riche en documents languedociens et en ouvrages de numismatique[1]. Ce legs a été le

1. La Bibliothèque numismatique de M. Ricard comprenait environ 400 ouvrages, dont certains très précieux. Mentionnons, entre autres, un exemplaire unique des *Monnaies royales de France* (*série capétienne*), de G. Combrouse, tiré à part sur grand

Convaincu que c'est dans ces séries que réside l'intérêt majeur de cette collection, nous avons apporté un soin tout particulier au classement et à la description des pièces qui les composent. De plus, nous avons rappelé autant que possible dans des notes succinctes les principales controverses auxquelles certaines de ces monnaies ont donné lieu, et indiqué les sources bibliographiques où pourront se renseigner les chercheurs.

Puisse notre travail mériter leur estime !

PREMIÈRE PARTIE

MONNAIES ANTIQUES

PRINCIPAUX

OUVRAGES DE RÉFÉRENCES CITÉS

dans la première partie de cette description.

Babelon. Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale : Les rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène, par ERNEST BABELON (Paris, 1890).
Les Perses Achéménides, Cypre et Phénicie, par ERNEST BABELON (Paris, 1893).

Brit. Mus. A Catalogue of the greek coins in the British Museum, edited by REGINALD STUART POOLE (London, 1873-1895).

Cohen. Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées médailles impériales, par HENRY COHEN (2e édition, Paris, 1880-1892).

Heiss. Description générale des monnaies antiques de l'Espagne, par ALOÏSS HEISS (Paris, 1870).

Mus. Kirch. L'*aes grave* del Museo Kircheriano ovvero le monete primitive de' popoli dell' Italia media ordinate e descritte aggiuntovi un ragionamento per tentarne l'illustrazione (Roma, 1839).

La Tour. Atlas de monnaies gauloises préparé par la Commission de topographie des Gaules et publié sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique, par HENRI DE LA TOUR (Paris, 1892).

Muret. Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque Nationale, rédigé par ERNEST MURET et publié par les soins de M. A. CHABOUILLET (Paris, 1889).

Robert. Numismatique de la province de Languedoc. — I. Période antique. Étude par P.-CHARLES ROBERT, extraite du tome II de la nouvelle édition de l'*Histoire générale de Languedoc* (Toulouse, 1876).

Les chiffres qui accompagnent l'indication du métal des pièces décrites, donnent le module de ces pièces en millimètres.

PREMIÈRE PARTIE

Monnaies Antiques

EUROPE

ESPAGNE

LUSITANIE

Emerita (*Merida*).

1. — **PERMISSV CAESARIS AVGVSTI**. Tête barbare de Silène, de face.

   Rℒ. **AVGV[STA] EMERITA**. Prêtre, à dr., conduisant une charrue attelée de deux bœufs. — Br.[28]. *Heiss*, pl. LX, n° 15.

BÉTIQUE

Gades (*Cadix*).

2. — Tête d'Hercule, à g., coiffée d'une peau de lion; derrière, une massue.

   Rℒ. Légende phénicienne en deux lignes : 𐤌𐤑𐤋 𐤂𐤃𐤓 (M.BAL A GADIR). Deux poissons superposés, à dr.; au devant, un croissant avec un point dans son ouverture. — Br.[27]. *Heiss*, LI, 6.

   La légende phénicienne signifie littéralement : *Par le magistrat de Gadès* et correspond à la légende latine : *Ex Decreto Decurionum* (A. Heiss, p. 349).

3. — Variété de la pièce précédente. — Br.[27].

4. — Tête d'Hercule, à g., coiffée d'une peau de lion; devant, une massue.

   Rℒ. Même revers. — Br.[19]. *Heiss*, LI, 10.

Italica (*Sevilla la Vieja*).

5. — *Tibère.* TI·CAESAR·AVGVSTVS·PON·MAX·IMP. Tête nue de Tibère, à dr.

℞. PERM·DIVI·AVG·MVNIC·ITALIC· Autel sur lequel on lit : PROVIDE | NTIAE | AVGVSTI, en trois lignes. — Br.[28] (2 pièces).

Obulco (*Porcuna*).

6. — [OBVLCO]. Tête de femme diadémée, à dr.

℞. Légende turdétane en deux lignes ; au-dessus, une charrue ; au-dessous, un épi. — Br.[27].

Urso (*Osuna*).

7. — *Auguste.* Tête laurée d'Auguste, à dr.

℞. Légende effacée. Sphinx, à dr., coiffé du bonnet de flamine ; au devant, un astre. — Br.[29].

TARRACONAISE

Baetulo (*Badalona*).

8. — Tête jeune, à dr.

℞. Légende celtibérienne : IMШΛH (BITSLE). Partie antérieure d'un Pégase, à dr. ; au-dessus, trois globules. — Br.[15]. *Heiss*, pl. v, n° 2.

Belsinum (*Balsio*).

9. — ꝏMXX. (ONQT). Tête barbue, à dr.

℞. I M OMFS (BARSIONES). Cavalier nu-tête, à dr., armé d'une épée. — Æ.[19]. *Heiss*, p. 185 et pl. xx, n° 1.

Bilbilis (*Calatayud*).

10. — *Auguste.* AVGVSTVS·DIVI·F·PATER·PATRIAE. Tête laurée d'Auguste, à dr.

℞. MV·AVGVSTA BILBILIS·—L·COR·CALDO·L·SEMP·RVTILO. Couronne. Dans le champ : II VIR. — Br.[29].

Caesaraugusta (*Saragoza*).

11. — *Auguste.* AVGVSTVS DIVI F. Tête laurée d'Auguste, à g.
℞. C·C·A·TI·FLAVO·PRÆF·GERAV·L·IVEN·LVPERCO [IIVIR]. Taureau mitré, à g. — Br.[28].

Calagurris Julia Nassica (*Calahorra*).

12. — *Auguste.* IMP·AVGVST·PATER·PATRIAE. Tête laurée d'Auguste, à dr.
℞. M·C·I·—M·LIC·CAPEL·C·FVL·RVTI·IIVIR. Taureau, à dr. — Br.[28]. *Heiss*, pl. XVI, n° 22.

Carthago Nova (*Cartagena*).

13. — *Auguste.* AVGVSTVS DIVI F. Tête laurée d'Auguste, à dr.
℞. C.VAR·RVF·SEX·IVL·POL·IIVIR·Q. Instruments de sacrifice (apex, hache, aspersoir et simpule). — Br.[22]. *Heiss*, pl. XXXV, n° 2.

13bis. — *Tibère, Néron et Drusus.* [TI·CAESAR DIVI A]VGVSTI AVGVSTVS P·M. Tête nue de Tibère, à g.
℞. NERO ET [DRVSVS] CAESARES QVINQ. [C·V·I·N·C]. Têtes nues et affrontées de Néron et Drusus césars. — Br.[30].

Castulo (*Cazlona*).

14. — *Monnayage turdétan.* Tête diadémée, à dr.
℞. Légende celtibérienne effacée. Sphinx casqué, à dr. — Br.[30].

15. — Tête diadémée, à dr.
℞. ‡1◆ꟼ1Λ. Taureau, à dr. ; au-dessus, un croissant. — Br.[21]. (2 pièces).
La légende, qui est rétrograde, doit être lue KASTULE.

16. — *Monnayage bilingue.* [C·N·]VOC·ST·F. Tête nue d'Auguste, à dr.
℞. C·N· [FVL·CN·F·]. Taureau, à dr. ; au-dessus, un croissant. A l'exergue, légende celtibérienne effacée. — Br.[25].

Celsa (*Velilla de Ebro*).

17. — *Auguste.* AVGVSTVS DIVI F. Tête laurée d'Auguste, à dr.
℞. L·BACCIO MV·FESTO IIVIR [C·V·I·] CEL. Bœuf, à dr. — Br.[28].

18. — IMP·CAES[AR DIVI F·] AVGVSTVS COS·XII. Tête laurée d'Auguste, à dr.

℞. CN·DOMIT·C·POMPE[IO] IIVIR C·V·I·CEL. Bœuf, à dr. — Br.[28].

19. — *Tibère.* TI·CAESAR AVGVSTVS. Tête laurée de Tibère, à dr.

℞. BAC·FRONT·C·N·BVCCO II VIR [C·V·I·CEL]. Bœuf, à dr. — Br.[28].

Dunausia (*Dueñas ?*).

20. — Tête, à dr., avec chevelure bouclée, entre deux poissons.

℞. Légende celtibérienne effacée [XIMTMIMP]. Cavalier, à dr., armé d'une lance. — Br.[25].

Nous avons suivi l'attribution d'Aloïss Heiss (p. 246 et pl. XXXI). Boudard (*Essai sur la numismatique ibérienne*, p. 220 et pl. XXIV, fig. 10) donne cette pièce à *Cantomir* (district de Rianzo).

Emporiæ (*Ampurias*).

21. — *Monnayage grec.* Tête de Cérès, à dr., entre trois poissons.

℞. [EMΠOPITΩN]. Pégase galopant à dr. Sa tête est formée par un petit personnage accroupi et étendant les mains vers ses pieds. — Æ.[17]. Drachme.

La légende n'a pas porté sur le flan.

22. — *Monnayage celtibérien.* Tête casquée de Minerve, à dr.

℞. Légende celtibérienne effacée. Pégase au galop, à dr. — Br.[33].

23. — Tête casquée de Minerve, à dr.

℞. Pégase au galop, à dr; au-dessous : FX1M. — Br.[32].

Cette pièce n'est pas décrite par Aloïss Heiss dans la *Description générale des monnaies antiques d'Espagne*. Il convient de rapprocher sa légende de celle de certaines autres monnaies d'Empories décrites par cet auteur. V. notamment nos 47 et 51 de la pl. III et no 39 de la pl. IV de l'ouvrage ci-dessus cité.

24. — Tête casquée de Minerve, à dr.

℞. Taureau cornupète, à dr.; au-dessous, légende celtibérienne effacée. — Br.[21] (2 pièces).

25. — *Monnayage latin.* Tête casquée de Minerve, à dr.

℞. EMPOR. Pégase au galop, à dr.; au-dessus, une couronne. — Br.[27] (2 pièces).

26. — Variété de la pièce précédente sur flan moins épais (2 pièces).

27. — Autre variété. — Br.[27] (2 pièces).

28. — Même type. — Br.[16].

29. — Pièce décrite sous le n° 25, avec D.D. en contremarque sur le casque de Minerve. — Br.[28].

30. — Pièce décrite sous le n° 27, avec D.D. en contremarque sur le casque de Minerve. — Br.[26].

31. — Q.CN.C.CR.L.[C.F]. Tête casquée de Minerve, à dr.
℞. [EMPORI]. Pégase galopant à dr.; au-dessus, une couronne. — Br.[27].

32. — Q.C.T.C.O.C... Même type.
Même revers. — Br.[27].

33. — ....C.RVF. Même type.
Même revers. — Br.[27].

Ieso (*Localité indéterminée*).

34. — Tête virile, à g.; derrière, un épi.
℞. IESHE (IESHE). Cavalier au galop, à dr. — Br.[25].

V. Aloïss Heiss, p. 113 et pl. VI, fig. 1. — Cette pièce a été attribuée par Sestini à *Hemerescopium* et par de Saulcy à *Emporiæ*.

Ilerda (*Lerida*).

35. — *Auguste*. IMP.AVGVST.DIVI.F. Tête nue d'Auguste, à dr.
℞. MVN.ILERDA. Louve, à dr. — Br.[24].

Ilerda et Cose (*Lerida et Tarragona*).

36. — Tête nue, à dr., le cou drapé; derrière, une palme.
℞. ILITZURDA COSECON (ILITZURDA COSECON). Cavalier au galop, à dr., portant une palme sur l'épaule. — Br.[25]. *Heiss*, p. 138 et pl. x, n° 2.

La légende est en partie effacée.

37. — Variété de la pièce précédente. — Br.[25].

Osca (*Huesca*).

38. — Tête barbue, à dr., ornée d'un collier; derrière, OSCA.

℞. 𐌇𐌉𐌌𐌀𐌍 (HILEOSCAN). Cavalier, à dr., armé d'une lance. — Æ.[19] (2 pièces).

V. Aloïss Heiss, p. 152 et pl. XIII, fig. 1. — Un grand nombre de numismatistes donnent cette monnaie à *Salmantica*. M. Antonio Delgado l'attribue à *Osma*.

Segisa (*Sax*).

39. — Tête virile nue, à dr.; derrière, 𐌌𐌅.

℞. Légende celtibérienne effacée [𐌌𐌅𐌀𐌉𐌔𐌃]. Cavalier, à dr., portant une palme. — Br.[29]. *Heiss*, p. 281 et pl. XXXVIII, n° 2.

Segobriga (*Segorbe*).

40. — Tête jeune, à dr., avec une chevelure bouclée et un collier de perles; derrière, un croissant; dessous : **M**.

℞. 𐌌𐌅𐌇𐌂𐌄𐌉𐌊𐌔 (SEGOBRICOS). Cavalier, à dr., casqué, armé d'une lance et revêtu d'un manteau flottant par derrière. — Æ.[19]. *Heiss*, pl. XXXIV, n° 2.

Sésars (*Localité indéterminée*).

41. — Tête barbue, à dr., chevelure bouclée.

℞. 𐌔𐌄𐌔𐌓𐌉𐌔 (SESARS). Cavalier au galop, à dr., casqué et armé d'une lance. — Æ.[18]. *Heiss*, pl. XVIII, n° 1.

D'après M. A. Heiss (p. 178), dont nous suivons l'attribution, la localité de Sésars était située aux environs d'Osca.

Tarraco ou **Cose** (*Tarragona*).

42. — *Tibère.* TI·CAESAR·DIVI·AVG·[F·AVGVSTVS]. Tête laurée de Tibère, à dr.

℞. DIVVS AVGVSTVS PATER C·V·T·TAR. Tête radiée d'Auguste, à dr. — Br.[26].

42bis. — *Tibère, Drusus et Julie.* TI·CAES·AVG·PON·MAX. Tête laurée de Tibère, à dr.

℞. [IVL·AVGVSTA] DRVSVS·CAES·TRIB·POT. Têtes nues et affrontées de Julie et de Drusus. Dans le champ, C·V·T. — Br.[24] (2 pièces).

GAULE

NARBONAISE

Massilia (*Marseille*)

OBOLES

43-45. — Tête d'Apollon, à dr., filet de barbe sur la joue.
℞. **MA** dans les rayons d'une roue dont le moyeu est indiqué. — Æ.[11] (3 pièces).

46-48. — Même tête, à g.
℞. Même revers, mais les lettres **M A** sont bouletées. — Æ.[9] (3 pièces).

49-52. — Même pièce, d'un moins bon style. Le filet de barbe est représenté par un simple trait vertical. Les lettres du revers sont grossièrement dessinées. — Æ.[9] (4 pièces).

53. — Tête d'Apollon imberbe, à g.; une corne sur le front.
℞. **MA** dans les rayons d'une roue. Les lettres sont bouletées. — Æ.[13].

54-59. — Même tête, sans la corne.
℞. Même revers. — Æ.[11] (6 pièces).

60-63. — Même pièce, d'un moins bon style. — Æ.[10] (4 pièces).

64-68. — Tête d'Apollon, à g., d'un type différent; coiffure féminine, corne sur le front.
℞. **MA** dans les rayons d'une roue (lettres non bouletées). — Æ.[11]. *La Tour*, II, 580 (5 pièces).

69. — Même tête.
℞. Roue à l'intérieur de laquelle se trouvent une tête de bœuf et les lettres **M A** placées entre trois rayons. — Æ.[11].

Cette pièce est inédite. Faute d'autres indices, nous l'avons classée dans la série marseillaise à laquelle elle appartient par son type. Mais il est possible que ce soit une imitation des oboles de Marseille frappée par un peuple en relations commerciales avec cette cité. (Comparer notamment les oboles d'Ilerda gravées dans Aloïss Heiss, pl. IX, fig. 2 et 3.)

Sur les symboles qui se voient dans les cantons de la roue de certaines oboles massaliotes, v. *Revue numismatique*, 1861, p. 400 (pl. XVII, 1), et 1863, p. 383 (pl. XX, 1).

DRACHMES

70. — Tête de Diane, à dr., avec de petites branches d'olivier dans les cheveux, des pendants d'oreilles et un collier de perles.
℞. ΜΑΣΣΑ. Lion marchant à dr. — Æ.15. *La Tour*, II, 785.

71. — Variété de fabrique moins belle. La différence est surtout appréciable au revers. — Æ. 15. *La Tour*, II, 786.

72. — Même tête, mais les bandeaux de la coiffure plus saillants.
℞. ΜΑΣΣΑ. Lion marchant à dr. Dans le champ, sous le lion, la lettre Ξ. — Æ.

73. — Même tête, mais de fabrique moins belle, avec arc et carquois derrière.
℞. Mêmes légende et type ; sous le lion, cinq points ainsi disposés : ∴ — Æ. *La Tour*, III, 854.

74. — Tête de Diane, à dr., avec branches d'olivier dans les cheveux, pendants d'oreilles à trois perles et collier ; derrière, un arc et un carquois.
℞. ΜΑΣΣΑ. Lion marchant à dr. — Æ. *La Tour*, III, 821.

75. — Même tête.
℞. Mêmes légende et type ; sous le lion, Γ. — Æ.

76. — Même tête.
℞. Mêmes légende et type ; sous le lion, Ε. — Æ.

77. — Même tête.
℞. Mêmes légende et type ; sous le lion, Κ. — Æ.

78. — Même tête.
℞. Mêmes légende et type ; sous le lion, Ο. — Æ.

79. — Tête de Diane, à dr., avec l'arc et le carquois, les cheveux relevés par derrière et couronnés de branches d'olivier ; pendants d'oreilles à une perle.
℞. ΜΑΣΣΑ. Lion marchant à dr., la tête baissée. A l'exergue, Η Η. — Æ. *La Tour*, III, 942.

80. — Buste de Diane, à dr., avec un diadème radié et une bandelette autour du cou ; les cheveux relevés en crochets sur le côté de la tête ; pendants d'oreilles à trois perles ; sur l'épaule, l'arc et le carquois ; devant, le monogramme : Λ̄.
℞. ΜΑΣΣΑ. Lion marchant à dr. A l'exergue, ΧΧΑ. — Æ.

81. — Même buste ; devant, ΜΛ.
℞. Mêmes légende et type ; devant le lion, Δ. A l'exergue, ΠΑΔ.

82. — Même buste ; devant, Λ̄.
℞. Mêmes légende et type. Sous le lion, Δ. A l'exergue, ΗΑΤ.

83. — Même buste.
℞. Mêmes légende et type ; devant le lion, Α. Exergue effacé.

84. — Buste de Diane, à dr., avec les mêmes attributs, mais avec une coiffure différente (torsade nouée sur le sommet de la tête) ; devant, le monogramme M̄.
℞. ΜΑΣΣΑ. Lion en arrêt, à dr. ; devant, Μ. A l'exergue, ΑΕΤ.

85. — Buste de Diane, diadémé et pharétré, à dr., avec un collier de perles ; les cheveux sont noués derrière la tête ; une tresse est attachée au-dessus, et une autre descend le long du cou.
℞. ΜΑΣΣΑ-ΛΙΗΤΩΝ. Lion prêt à s'élancer à dr. ; devant, les lettres Δ Ο placées l'une au-dessus de l'autre. — Æ. *La Tour*, III, 1015.

86. — Variété avec les lettres Α Ο devant le lion.

87. — Autre variété avec les lettres Η Δ.

88. — Autre variété avec les lettres Δ Κ.

89. — Autre variété avec le monogramme ΓΒ.

90. — Autre variété avec les lettres Α Α superposées devant la tête de Diane et devant le lion.

91. — Autre variété avec les lettres Φ Κ superposées devant la tête de Diane et devant le lion.

92. — Même pièce sur laquelle on ne peut distinguer les lettres placées dans le champ.

93. — Buste diadémé et pharétré de Diane, à dr. ; collier de perles.
℞. ΜΑΣΣΑ-ΛΙΗΤΩΝ. Lion, à dr., dans l'attitude de la défense, une des pattes de devant levée ; entre les pattes, Θ. — Æ.

94. — Variété avec les lettres Ν Δ entre les pattes du lion.

95. — Autre variété avec les lettres Δ Ε.

96. — Autre variété avec la lettre Α.

97. — Autre variété avec la lettre Ε.

98-99. — Buste diadémé et pharétré de Diane, à dr. ; collier de perles.
Rℒ. ΜΑΣΣΑ. Lion, à g., une des pattes de devant levée ; entre les pattes, Λ. A l'exergue, Α Λ. — Æ. (2 pièces).

100. — Variété avec Α Ξ à l'exergue.

101-102. — Variété avec la lettre Α à l'exergue. — *La Tour*, III, 1090 *var.* (2 pièces).

103. — Variété avec la lettre Π à l'exergue.

104. — Même pièce sur laquelle on ne peut distinguer la lettre de l'exergue.

105-106. — Même buste.
Rℒ. ΜΑΣΣΑ-ΛΙΗΤΩΝ. Lion, à g., dans l'attitude de la défense, une des pattes de devant levée ; entre les pattes, les lettres Φ Ξ Η. — Æ. (2 pièces).

107. — Buste de Diane, diadémé et pharétré, à g. ; collier de perles.
Rℒ. ΜΑΣΣΑ. Lion en défense, à g. Dans le champ, Α. A l'exergue, Π Α. — Æ. *La Tour*, III, 1064.

108-109. — Buste de Diane, à dr. ; diadème, collier de perles, arc et carquois.
Rℒ. Même buste en creux. — Æ. (2 pièces).

110. — Variété de la pièce précédente (tête plus grosse, pendants à trois perles).

111. — Buste de Diane, au diadème radié, avec torsade de cheveux sur la tête. Dans le champ, les lettres ΔΚ superposées.
Rℒ. Même buste en creux. — Æ.

112. — ΜΑΣΣΑ. Lion marchant à dr. ; devant, Χ. A l'exergue, Α.
Rℒ. Même type en creux. — Æ.

Les drachmes incuses ne sont probablement que le résultat d'un accident de monnayage. Celles au type du lion sont plus rares que celles à la tête de Diane (V. Laugier, *Catalogue du Musée numismatique de Marseille*).

MONNAIES DE BRONZE

113-114. — Tête laurée d'Apollon, à g.
Rℒ. ΜΑΣΣΑΛΙΗΤΩΝ à l'exergue. Taureau cornupète, à dr. ; au-dessus, une grappe de raisin. — Br.[24]. *La Tour*, IV, 1495, *var.* (2 pièces).

115. — Tête laurée d'Apollon, à g. ; derrière, une grappe de raisin.
℞. Mêmes légende et type. Au-dessus du taureau, un croissant renversé. — Br.[22].

116. — Même tête ; derrière, un bucrane.
℞. Mêmes légende et type. Au-dessus du taureau, un rameau. — Br.[22].

117-118. — Tête laurée d'Apollon, à dr.
℞. **ΜΑΣΣΑ-ΛΙΗΤΩΝ**. Taureau cornupète, à dr. — Br.[14] (2 pièces).

119-123. — Même tête.
℞. **ΜΑΣΣΑ**. Taureau cornupète, à dr. A l'exergue, **Δ Α**. — Br.[15]. *La Tour*, IV, 1673, *var.* (5 pièces).

124. — Variété avec **Δ Ι Α** à l'exergue du revers.

125-127. — Autre variété avec **Α**. — Br.[15] (3 pièces).

128. — Autre variété avec **Ξ Φ**.

129. — Autre variété avec **Ξ Ε**.

130. — Tête laurée d'Apollon, à dr. ; derrière la tête, **Ξ**.
℞. **ΜΑΣΣ**. Taureau cornupète, à dr. A l'exergue, **Ξ Α** — Br.[15].

131. — Variété avec **Σ** derrière la tête. Exergue fruste.

132. — Variété avec **Θ Υ** devant la tête. Exergue fruste.

133. — Autre variété avec une palme à l'exergue du revers.

134-141. — Mêmes pièces présentant quelques différences de type, sans lettres apparentes au droit, et avec l'exergue fruste. — Br.[15] (8 p.).

142. — Tête de Minerve casquée, à dr.
℞. **ΜΑ**, à g. d'un trépied qui occupe le champ. — Br.[24].

143-144. — Même tête.
℞. **ΜΑΣ | ΣΑ**, en deux lignes, placées à dr. et à g. d'un trépied. — Br.[22]. *La Tour*, IV, 1912 (2 pièces).

145. — Tête d'Apollon, à g., couronnée de lauriers.
℞. **ΜΑΣΣΑ**. Taureau marchant à dr. A l'exergue, **Α**. — Br.[13].

146. — **ΜΑΣ**. Tête de Minerve casquée, à dr.
℞. Caducée entre les lettres **Ν** et **Ι** (?). — Br.[14].

147. — **ΜΑC**. Tête nue de Diane, à dr.
℞. Caducée ailé entre les lettres **Ν** et **Μ**. — Br.[11].

148-149. — Tête casquée de Minerve, à g.
℞. Galère, à dr. — Br.[12] (2 pièces).

150. — Tête nue de Diane, à dr.
℞. **MA**. Galère, à g. — Br.[12].

151. — Tête casquée de Minerve, à dr.
℞. Dauphin, à g. — Br.[11].

152. — Tête casquée de Minerve, à dr.
℞. **MA**. Lion, à dr. — Br.[11]. Trouvé à Murviel.

153. — **MAΓA**. Tête casquée de Minerve, à dr.
℞. **MA**. Aigle éployé, à dr. — Br.[14]. *La Tour*, IV, 1972.

154. — **MAICA**. Même type.
℞. **MO**. Aigle, d'un dessin barbare, à dr. — Br.[14].

155. — **M·O**. Même type.
℞. ...**A**. Même type. — Br.[14].

156-157. — Légende barbare. Même tête, à dr.
℞. **MAΣ**. Aigle, à dr. — Br.[11] (2 variétés).

Sur le riche monnayage des Massaliotes, consulter les excellents travaux de MM. Carpentin (*Lettres sur l'histoire monétaire de Marseille*, 1855) et Laugier (*Les monnaies massaliotes du Cabinet des médailles de Marseille*, 1887).

Imitations barbares des monnaies de Marseille.

158. — Tête de Diane, à dr., avec collier et pendant d'oreilles à trois perles.
℞. **MAΣΣA**. Lion, à dr. — Æ.[15]. Drachme.

159. — Variété de la pièce précédente, de fabrique plus barbare. — *La Tour*, V, 2126.

Ces imitations de la drachme massaliote sont, en général, attribuées aux peuples gaulois du Nord de l'Italie.

160. — Tête barbare, à dr.
℞. **MAΣΣ**. (Les lettres de la légende sont renversées). Taureau cornupète, à dr. — Br.[15].

Imitation du petit bronze de Marseille par les villes de sa dépendance.

SAMNAGENSES (*Senas?*)

161-163. — Tête laurée d'Apollon, à dr. (Légende effacée?).

℞. ΣAMN. Taureau cornupète, à dr. — Br.[14] (3 pièces). *La Tour*, v, 2256; *Revue numismatique*, 1863, pl. VI, 1.

164. — Variété de plus petit module. — Br.[12].

GRISELUM (?)

165. — Tête d'Apollon, à dr.
℞. KPIΣΣO. Taureau cornupète, à dr. — Br.[14]. Trouvé à Murviel. *La Tour*, v, 2223; *Revue numismatique*, 1863, p. 158 et pl. VI, 4.

Cette rare monnaie, attribuée par M. Carpentin à Gréoulx (*Griselum* ou *Griselæ*), localité du département des Basses-Alpes (*Revue numism.*, 1866, p. 334), est donnée par M. de Saulcy à Ceyreste, petite ville voisine de la Ciotat (*Revue numism.*, 1869, p. 10; conf. *Ibid.*, 1863, p. 158).

AVENIO (?)

166. — Tête d'Apollon, à dr.
℞. OVE.. (l'E est douteux). Taureau cornupète, à dr. A l'exergue, une légende non déchiffrée (..IHN ?). — Br.[15] (V. *Revue numismatique*, 1867, p. 333).

167. — Tête de Diane tourelée, à dr.
℞. Légende effacée. Taureau, à dr. — Br.[13].

INCERTAINES

168. — Tête d'Apollon, à dr.
℞. ..PON.. (l'O seul est bien certain). Taureau cornupète, à dr. — Br.[16].

169. — Tête d'Apollon, à dr.
℞. KVI.. Taureau cornupète, à dr. — Br.[15].

Peut-être faudrait-il lire KPI ? Dans ce cas, cette pièce devrait être rapprochée du n° 165 attribué à *Griselum*.

170. — Tête diadémée, à dr.
℞. Taureau cornupète, à g. — Br.[15].

Longostaleti.

171. — Tête de Mercure, à dr., ornée du pétase; derrière, un caducée.
℞. [ΛOΓΓOCTA]—ΛHTΩN en deux lignes verticales. Trépied orné. — Br.[25].

172-173. — Tête de Mercure, à dr., avec une coiffure en forme de casque; derrière, un caducée.

℞. ΛΟΓΓΟC[TA]—ΛΗTΩN en deux lignes verticales; en dedans de cette première légende, sous un trait, les caractères ibériques : ⊓↑◇⊓. Trépied orné. — Br.[25] (2 pièces). *Robert*, IV, 14.

174-175. — Tête de Mercure, à dr., avec une coiffure ornée de perles; derrière, un caducée; devant, ΛOYKOTIKN...

℞. Mêmes légendes et type. Les lettres des légendes sont bouletées. — Br.[25] (2 pièces).

On est très divisé sur l'attribution de ces monnaies, qui sont imitées des bronzes d'Agrigente. M. Robert (*Numismatique de la province de Languedoc*, p. 54) et M. Muret (*Catalogue des monnaies de la Bibliothèque Nationale*, p. 49) ont rappelé les diverses opinions émises par les numismatistes au sujet de ces pièces. Il convient de noter celle de M. de Saulcy, qui estime que l'*oppidum* des Longostalètes pourrait bien être Murviel (*Revue archéologique*, 1867, p. 90). On ne peut affirmer qu'une seule chose, c'est que ce peuple habitait le Sud de la Gaule et probablement la région de Narbonne où ces monnaies sont relativement abondantes. M. de Barthélemy ne pense pas que la capitale des Longostalètes fut Narbonne, comme on l'a quelquefois prétendu, car cette ville n'est guère connue que comme colonie romaine, et les dernières monnaies des Longostalètes ont été frappées alors que la colonie existait déjà. Ce savant archéologue admet toutefois que Narbonne se trouvait dans le pays des Longostalètes (*Note sur les Longostalètes, peuple gaulois*, in *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1893, p. 243).

La légende celtibérienne, qui se lit sur certaines de ces pièces (v. nos 172 à 175), a donné lieu à différentes interprétations. Rappelons que M. de Lagoy la traduit par PTRP ou BTRP, qui lui semble offrir une grande analogie avec le nom de *Beterra*, tandis que M. Ch. Lenormant et M. Heiss lisent PARP, comme M. de Saulcy, et attribuent ces bronzes à Perpignan. Cette attribution n'est pas soutenable, car l'antiquité de Perpignan n'est nullement établie.

Quant aux légendes grecques qui sont inscrites au droit de ces pièces, on est généralement d'accord pour y voir des noms de chefs. (V. nos 174 et 175, *Loukotiknos*.)

Suivant toute vraisemblance, ces monnaies ont été frappées du IIIe siècle à la fin du IIe siècle avant l'ère chrétienne.

Sur les Longostalètes et leur monnayage, consulter G. Amardel, *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1894, p. 13, et 1895, p. 549.

MONNAIES DE CHEFS GAULOIS

SANS ETHNIQUE

Attribuées à Béziers ou à Narbonne.

Bitouios ou Bitoukos

176. — Tête d'Hercule, à dr.
℞. Lion courant à dr. A l'exergue, en deux lignes, **BITOYIO....** **BACIA...** — Br.[24]. *Robert*, IV, 16 ; *La Tour*, VI, 2412.

177. — Tête d'Hercule, à dr. ; derrière, une massue.
℞. Lion courant à dr. A l'exergue, en deux lignes, **BITOYKOC** **BACIAEY..** — Br.[25]. *La Tour*, VI, 2408.

Caiantolos

178. — Tête d'Hercule, à dr. ; derrière, un trident ?
℞. Lion courant à dr. A l'exergue, **KAIANTOΛOC·** — Br.[25]. *Robert*, IV, 17, *var.*

Rigantikos

179. — Tête nue, à dr. ; le vêtement forme devant le cou un sinus très prononcé.
℞. Lion courant à dr., battant l'air de sa queue. A l'exergue, entre deux traits, **PIΓANTIK...** — Br.[24]. *Robert*, IV, 19 ; *La Tour*, VI, 2403.

M. de Barthélemy, se fondant sur la ressemblance du type de ces pièces avec celui des bronzes à légende **BHTAPPATIC** (v. *infra*, nos 180-183), les attribue à Béziers (*Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1893, p. 243), contrairement à l'opinion de M. de Saulcy qui les donnait à Narbonne. En faveur de cette dernière attribution, v. G. Amardel, *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1893, p. 328, et 1894, p. 13.

Beterra (*Béziers*).

180. — Buste d'Hercule, à dr., une main élevée à la hauteur du visage ; derrière la tête, une massue, la poignée en haut.
℞. Lion courant à dr. et battant l'air de sa queue. Dans le champ, au-dessus du lion, la lettre **K** ; au-dessous, la lettre **B** ; au devant,

à ses pieds, la lettre A. A l'exergue, en demi-cercle, au-dessous d'un trait, BHTAPP. — Br.[27].

Cette variété des bronzes de Beterra n'a pas encore été publiée, à notre connaissance.

181-182. — Même buste, à dr., avec une main élevée à la hauteur du visage, mais les cheveux sont représentés par de simples traits parallèles inscrits entre le front et une courbe enveloppante, dont l'extrémité inférieure se relève en crochet à la hauteur du cou.

℞. Lion courant à dr. et battant l'air de sa queue. Dans le champ, au-dessus du lion, la lettre K. A l'exergue, BHTAP.. sous un trait horizontal. — Br.[24]. *Robert*, IV, 20; *La Tour*, VI, 2432 (2 pièces).

183. — Même pièce, mais sans la courbe entourant la coiffure, qui caractérise la pièce précédente. — Br.[24].

MONNAIES A LÉGENDES IBÉRIQUES

Attribuées à diverses localités de la région languedocienne.

BRICITZE (*Béziers ?*)

184. — Tête de femme, à dr.

℞. Taureau bondissant à dr. A l'exergue, ΓΟΜΑΜ. — Br.[26]. *Robert*, IV, 21; *La Tour*, VI, 2499.

Il est établi que les pièces du type ci-dessus décrit proviennent en grande partie des environs de Béziers; d'autre part, M. Aloïss Heiss (*Monnaies antiques de l'Espagne*, p. 437) lit à l'exergue BRICITZE, nom qui rappelle assez celui de Béziers. Mais il convient de noter que MM. Boudard et de Saulcy donnent une lecture différente de la légende et attribuent ces bronzes, l'un à *Polygium* (POATHZE), l'autre à *Barea* en Tarraconaise (BARIAIE).

NEDHENA (*Narbonne ?*)

185-188. — Tête de femme, à dr.

℞. Taureau bondissant à dr.; au-dessus, une couronne. A l'exergue, ΜΓΔΗΜΕΜ. La légende est soulignée d'un trait horizontal. — Br.[26]. *Robert*, IV, 22; *La Tour*, VI, 2449 (4 pièces).

189. — Variété de la pièce précédente, d'un plus petit module. A l'exergue, ΜΓΔΗΜ. — Br.[23].

190. — Variété de fabrique barbare.

191-192. — Tête de femme, voilée, à dr. (fabrique barbare).

℞. Taureau bondissant à dr.; au-dessus, une couronne. A l'exergue, ΜΕ◁ΗΜ. — Br.[25] (2 pièces).

La plupart des numismatistes donnent aujourd'hui ces monnaies à Narbonne, conformément à l'attribution proposée pour la première fois par M. Boudard (*Numismatique ibérienne*, p. 237). Mais on n'est pas d'accord sur la lecture de la légende du revers, que les uns transcrivent NEDHENA, et les autres NERENCOEN.

AD SIGNA (*Sigean*)?

193. — Tête de femme voilée, à dr.; devant le visage, [Ψ↑]ΜΜ.

℞. Taureau bondissant à dr.; au-dessus, une couronne. A l'exergue, ΜΕ◁Η. — Br.[24]. *Robert*, IV, 23.

La légende du droit a donné lieu à des lectures fort différentes qui ont amené les numismatistes à attribuer ce bronze, les uns aux *Aebisoci* (F. de Saulcy); les autres à Cette, l'*arx Setiena* d'Avienus (Boudard); les autres enfin à Sigean (Aloïss Heiss). L'attribution à Cette est insoutenable, car il n'a jamais existé de localité sur le promontoire de ce nom avant le XVIIe siècle (v. E. Bonnet, *Recherches historiques sur l'île de Cette*). Les autres attributions ne semblent pas avoir de fondements plus sérieux.

Cabellio (*Cavaillon*).

194-195. — COL. CABE. Tête de la ville personnifiée, à dr., surmontée d'une couronne de lauriers et d'une couronne murale.

℞. IMP. CAESAR AVGVST.COS XI. Corne d'abondance. — Br.[12] *La Tour*, VI, 2256 (2 pièces).

196-197. — CABE. Tête de la nymphe de Cabellio, à dr.; le tout dans une couronne de feuillage.

℞. COL. Tête virile casquée, à dr. — Br.[15], *La Tour*, VI, 2563 (2 pièces).

Volcæ Arecomici.

In genere.

198. — Tête laurée d'Apollon, à g.

℞. Cheval en course, à g.; au-dessus, VOL; au-dessous, une roue à quatre rayons. — Æ.[15]. *Robert*, III, 24; *La Tour*, VI, 2621.

199. — Variété de la pièce précédente (tête du droit beaucoup plus grosse).

200-202. Tête laurée d'Apollon, à g.

℞. Cheval en course, à g.; au-dessus, un rameau garni de baies. — Æ.[14] (3 pièces).

Ces monnaies sont attribuées aux *Cavares* par M. Sagnier, qui constate que c'est dans le Comtat qu'elles sont le plus fréquemment découvertes (*Du monnayage autonome des Cavares* in *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1893, p. 289).

203-205. — Tête diadémée de Diane, à dr.; au-dessous du visage, le monogramme Æ.

℞. Aigle éployé, la tête tournée à g., posé sur une palme et tenant une couronne dans ses serres. A l'exergue, VOLC. — Br.[14]. *Robert*, III, 26; *La Tour*, VI, 2657 (3 pièces).

206-217. — VOLCAE. Tête diadémée de Diane, à dr.; au-dessous du visage, dans le champ, une couronne de laurier.

℞. AREC. Personnage (Démos?) debout, à g., revêtu d'une toge; devant, un rameau. — Br.[15]. *Robert*, III, 27; *La Tour*, VI, 2677 (12 pièces).

218. — Variété de fabrique plus soignée. Types et caractères des légendes de moindre dimension.

Nemausus (*Nimes*).

Monnaies à légende grecque.

219-224. — Tête d'Apollon laurée, à g.

℞. NAMA—ΣAT, en deux lignes. Sanglier courant à g. — Br.[14]. *Robert*, III, 31; *La Tour*, VI, 2698 (6 pièces).

225. — Variété de plus petit module. — Br.[12].

Monnaies à légende ibérique.

226. — Tête virile nue, à dr.; derrière, A.

℞. Cavalier galopant à g., et tenant sur son épaule une palme. A l'exergue, ...MY (pour NMY?). — Br.[26] (V. Goudard, *Monographie des monnaies frappées à Nîmes*, pl. I, n° 2).

227. — Même pièce, sans l'A au droit. A l'exergue du revers, ...Y.

228. — Variété de fabrique moins soignée. A l'exergue, ...**MY**.

Ces bronzes au type du cavalier ont été attribués à Nîmes par M. Boudard, qui lit au revers **NMY** (*Revue numismatique*, 1855, p. 2, et 1857, p. 301). Mais cette lecture est loin d'être certaine, car la légende est incomplète ou altérée sur les quelques exemplaires connus. (V. Muret, *Catalogue des monnaies gauloises*, p. 57.)

Monnaies à légende latine.

229. — Buste casqué, à dr.

℞. **NEM. COL.** en deux lignes, dans une couronne de laurier. — Æ.[10]. *Robert*, III, 33 ; *La Tour*, VII, 2718 (Exempl. fragmenté).

230-231. — Buste viril, casqué, à dr. ; derrière, **Q.**

℞. Urne renversée entre deux rameaux. Au-dessous, **NEM. COL.** en une ligne. — Br.[12]. *Robert*, III, 34 ; *La Tour*, VII, 2725 (2 pièces).

232-239. — Buste casqué, à dr. ; derrière, **S.**

℞. **NEM·COL.** Personnage (la Colonie?) debout, à g., tenant une patère dans la main droite et sacrifiant. Devant, deux tiges ou deux serpents. — Br.[17]. *Robert*, III, 35 ; *La Tour*, VII, 2735 (8 pièces).

240. — Même pièce présentant au revers le type du droit en creux.

Monnaies impériales au crocodile.

(1re émission).

241-242. — **IMP. DIVI F.** Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa ; la tête d'Auguste nue, tournée à dr. ; celle d'Agrippa ceinte de la couronne rostrale, tournée à g. Le visage de ce dernier est orné d'une barbe courte.

℞. **COL·NEM.** Crocodile, à dr., enchaîné à un arbre (palmier?) qui est légèrement incliné à dr. et orné de bandelettes flottantes. Ces bandelettes forment une boucle du côté gauche. Deux rejetons partent du pied de l'arbre sous le crocodile. Les dents de la mâchoire supérieure de cet animal sont plantées en dehors, et une sorte de corne se dresse à l'extrémité de son museau. Les lettres des légendes sont bouletées. — Br.[26] (2 pièces).

243-247. — Variété de la pièce précédente. Légères différences de type. Lettres plus grosses. Au droit, **IM·P.** — Br.[28] (5 pièces).

248. — Mêmes légendes et types. Tête d'Agrippa imberbe. — Br.[30].

249-254. — Mêmes pièces de plus petit module. — Br.[25] (6 pièces).

255-257. — Variété. Têtes très allongées n'ayant plus rien du caractère propre à chacune d'elles. — Br.[27] (3 pièces).

258-260. — Variété. Fabrique moins soignée. Lettres non bouletées. Le crocodile est remarquable par sa grosseur. Les bandelettes forment un nœud, à dr. et à g. de l'arbre. — Br. (3 pièces).

261-263. — Variété avec **COL·NEM**. — Br. (3 pièces).

264-267. — Mêmes pièces avec la contremarque **D·D**. sur l'effigie d'Auguste. Ces deux lettres, qui se détachent en relief dans une empreinte circulaire en creux, sont séparées par un rameau. — Br.[26] (4 pièces).

268. — Même pièce avec la contremarque **D·D**. sur l'effigie d'Agrippa. Le crocodile gravé au revers de ce bronze est très mal dessiné et assez mince, tandis que les rejetons de l'arbre sont très développés. — Br.[25].

D'après M. Goudard (*Monographie des monnaies frappées à Nîmes*, p. 46), les monnaies au type du crocodile ci-dessus décrites appartiendraient à une 1re émission qu'il place en l'an 725 de Rome (29 av. J.-C.). Cette opinion est généralement suivie.

(2e émission).

269-273. — **IMP. DIVI F.** Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa, ornées la première d'une couronne de chêne, la seconde d'une couronne rostrale. Les deux visages sont imberbes.

℞. **COL. NEM.** Crocodile enchaîné à un arbre incliné à dr., auquel sont suspendues, à g., une couronne de chêne, et à dr., des bandelettes flottantes. Deux rejetons s'étendent sous le crocodile qui est attaché par une forte chaîne dont les anneaux présentent un point en leur centre. Les dents du crocodile sont convenablement placées. — Br.[26] (5 pièces).

274-277. — Variété. Les têtes d'Auguste et d'Agrippa sont copiées l'une sur l'autre. Le crocodile est de grande dimension. L'arbre ne détache aucun rejeton. — Br.[28] (4 pièces).

278. — Même pièce que le n° 269, avec la contremarque **SEX** sur le crocodile. — Br.

279-280. — ....**MP**....**VI F.** Tête d'Auguste couronnée, à dr.

℞. **COL**..... Queue du crocodile et rameau gauche de l'arbre. — Br. Pièce coupée (2 exemplaires). V. *Revue numismatique*, 1867, p. 493.

L'un de ces fragments d'as nîmois a été trouvé dans l'ancien limon du lac de Murviel ; l'autre dans un tombeau gallo-romain découvert en 1852 près de Saint-Georges-d'Orques. (V. *Publications de la Société archéologique de Montpellier* vol. III, p. 266.)

281. — [IMP.] DIVI F. Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa, ornées l'une d'une couronne de chêne, l'autre d'une couronne rostrale.

℞. C[OL.]NEM. Crocodile, à dr., enchaîné à un arbre légèrement incliné à dr. et orné de bandelettes flottantes.

Le flan se prolonge au-dessus des têtes, en forme de pied de sanglier, vers la droite. Au revers, il se prolonge au-dessous du crocodile, vers le même côté. Cette pièce est percée d'un trou, qui a emporté une partie du cou d'Agrippa, au droit, et les lettres OL au revers. Elle mesure 27 millim. de diamètre et 45 millim. de longueur jusqu'à l'extrémité du pied de sanglier. — Br. (Collection Ricard). Trouvé en 1864 à Saint-Christol-lez-Alais (Gard).

On ne connaît que douze exemplaires authentiques d'as à pied de sanglier (V. Goudard, *Notices sur les médailles dites pieds de sanglier*, 1880, 1882, 1884, et en ce qui concerne spécialement notre exemplaire, le *Supplément à la notice*, p. 36 et suiv., et pl. IV, n° 15). Il est vraisemblable que ces curieuses médailles ont servi d'amulettes ou peut-être d'offrandes destinées au Génie de la Fontaine de Nîmes.

La 2e émission des as nîmois au crocodile, caractérisée par la couronne de chêne qui orne la tête d'Auguste, aurait commencé, d'après les numismatistes les plus compétents, en l'année 727 de R. (27 av. J.-C.), date à laquelle Octavien reçut du Sénat le titre d'Auguste et la couronne civique.

(3e émission).

282-295. — IMP. DIVI F.P.P. Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa, ornées l'une d'une couronne de laurier, l'autre d'une couronne rostrale.

℞. COL.NEM. Crocodile enchaîné à un arbre incliné à g. et portant, suspendue de ce même côté, une couronne de lauriers, tandis que deux longues bandelettes flottent à dr. La chaîne retenant le crocodile est tendue. — Br.[26] (14 pièces).

296-306. — Variété. Les feuilles de l'arbre, beaucoup plus allongées, lui donnent l'aspect d'un palmier. Le crocodile est de moindre dimension et la chaîne qui l'attache présente une courbure en son milieu. — Br. (11 exemplaires).

307-308. — Variété avec COL.NEM. — Br. (2 exemplaires).

309. — Même pièce présentant au revers le type du droit en creux. — Br.[24].

On traduit généralement les lettres **P. P.**, qui caractérisent la 3e émission des bronzes au crocodile, par *Pater Patriæ* et l'on en conclut que cette émission a dû commencer en l'an 752 de R., époque à laquelle le Sénat décerna ce titre à Auguste.

310. — [DIV]VS AVGVSTVS. Tête radiée d'Auguste, à g. Dans le champ, des deux côtés de la tête, les sigles S.C.

℞. COL·NEM. Crocodile, à dr., enchaîné à un palmier incliné à g. et supportant de ce côté une couronne, tandis que deux bandelettes flottent du côté opposé. — Br.[29].

Cette curieuse pièce, que nous croyons devoir cataloguer, bien que fausse, à cause de son intérêt pour la numismatique nîmoise, a été décrite pour la première fois par le P. Hardouin (*Historia Augusta ex nummis antiquis restituta*, p. 704). Elle provient du cabinet du président d'Aigrefeuille, qui l'avait acquise avec le médaillier du P. Vanière. Elle a été encore décrite et gravée (mais peu fidèlement) dans l'*Histoire de la ville de Nismes*, de Ménard (vol. VII, p. 164), et dans la *Monographie des monnaies frappées à Nîmes*, de A.-C. Goudard (pp. 56 et suiv. et pl. VII, fig. 37). Nous estimons avec M. de la Saussaye (*Numismatique de la Gaule narbonnaise*, p. 174) que c'est l'œuvre d'un habile faussaire, qui a enlevé le revers d'une médaille portant au droit l'effigie radiée d'Auguste (cf. Cohen, nos 87 et 93) et a gravé à la place le type ordinaire du revers des as nîmois.

Volcæ Tectosages.

Imitation directe des monnaies de Rhoda.

311. — Tête de femme, à g.

℞. Roue à quatre rayons, avec un globe au centre. — Æ.[18]. *Robert*, 1, 5.

Il est intéressant de remarquer combien le type de ce revers, qui n'est que la dégénérescence de la rose des drachmes de Rhoda, se rapproche du type des oboles de Marseille. (Comp. nos 43 à 68.)

Imitation lointaine des monnaies de Rhoda.

(*Monnaies à la croix*).

Ire SÉRIE. — MONNAIES SANS LA HACHE.

Groupe A. — Croix cantonnée de croissants.

312. — Tête, à g. ; devant le visage, deux rameaux (dégénérescence des deux poissons qui se trouvent sur les monnaies d'Emporiæ).

℞. Croix cantonnée de quatre croissants qui ne sont autre chose que des pétales de rose dégénérés. — Æ.[16].

Rappelons, à titre de curiosité numismatique, que les monnaies à la croix ont été longtemps considérées comme des produits de l'atelier seigneurial de Mauguio, notamment par Gariel, Dom Vaissète, l'abbé Papon dans son *Histoire de Provence*, Fauris de Saint-Vincens et Tobiesen Duby. Certains auteurs ont voulu même voir, dans celles de ces monnaies qui portent des croissants, les introuvables pièces melgoriennes *cum titulo Mahometi*, condamnées par le pape Clément IV, dans sa bulle du 26 septembre 1266 (*Cartulaire de Maguelone*, Reg. D, fol. 279 *verso*).

V., à ce sujet, de Longpérier (*Revue numism.*, 1838, p. 443) et Chaudruc de Crazannes (*Revue numism.*, 1839, p. 162; *Revue archéol.*, 1848, p. 404, et 1849, p. 645).

313. — Variété de fabrique moins soignée. — Æ. *Robert*, I, 9.

314-318. — Variété de fabrique barbare. Sur certains exemplaires, les traits du visage se distinguent difficilement. — Æ. (5 pièces).

319-320. — Tête diadémée, à dr.

℞. Même revers. Les croissants, peu recourbés, se rejoignent presque aux bras de la croix; au centre, un globe. — Æ. (2 pièces).

321-322. — Tête diadémée, à dr.; sur le visage, un signe en forme de X.

℞. Même revers. Croissants de petite dimension. — Æ. (2 pièces).

323-326. — Tête diadémée, à dr.; chevelure exubérante.

℞. Croix cantonnée de quatre croissants; l'un d'eux recouvre un objet en forme d'oreille (un *torques*, d'après M. Muret). — Æ. *La Tour*, VIII, 2954 (4 pièces).

327-335. — Tête diadémée, à g.

℞. Même revers. — Æ. (9 pièces offrant plusieurs variétés).

336-351. — Tête nue, à g.; coiffure compliquée. Fabrique barbare.

℞. Même revers. — Æ. *Robert*, I, 11 (16 pièces).

352-357. — Tête nue, à g.; traits plus fins; cheveux frisés.

℞. Même revers. Les croissants affectent la forme de haricots. — Æ. (6 pièces).

Le type du droit est exactement le même que celui dessiné dans l'ouvrage de Ch. Robert (I, 27). La différence du revers ne tiendrait-elle pas à une erreur du graveur?

358. — Tête, à g., coiffée d'ornements en forme de casque.

Rℒ. Même revers. Les croissants sont bien formés, mais l'oreille est dégénérée en un demi-cercle avec un point au centre. — Æ.

359-361. — Tête, à dr., ornée d'un bandeau perlé, avec un fleuron devant la bouche.

Rℒ. Même revers. Les croissants sont très allongés; l'un d'eux est accompagné d'un perlé. La forme de l'oreille est sensiblement modifiée; elle se compose d'une demi-circonférence coupée par un arc de cercle de plus grand rayon. — Æ. *Robert*, I, 36 (3 pièces).

362-368. — Tête, à g.; longue chevelure.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, dont un recouvre une oreille, et un autre un œil. — Æ. (7 pièces).

369-371. — Tête, à g.?

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, dont un recouvre un annelet. — Æ. (3 pièces).

Le droit de ces pièces est très fruste. On distingue difficilement le type.

372. — Tête, à g.?

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, dont un recouvre un annelet et un autre une oreille. — Æ.

Même remarque que pour les pièces précédentes.

373. — Tête, à g.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants; deux d'entre eux recouvrent chacun un objet en forme d'oreille. — Æ.

374-376. — Tête, à g.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, dont un recouvre un point. — Æ. (3 pièces).

377-378. — Tête, à g.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants et de quatre points. — Æ. (2 pièces).

379. — Variété de plus grande dimension. — Æ.

380-382. Tête, à g., couverte d'ornements en forme de S.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants et de quatre points. — Æ. (3 pièces).

383-385. — Même pièce avec cinq points au revers. — Æ. *Robert*, I, 17 (3 pièces).

386-390. — Tête, à g. ; devant le visage, deux poissons.
R/. Croix cantonnée de quatre croissants et de cinq points. — Æ. (5 pièces).

391. — Tête de femme, à dr.
R/. Croix cantonnée de quatre croissants recouvrant trois besants et un annelet. — Æ. *Robert*, I, 16 ; *La Tour*, VIII, 2975.

392. — Tête, à dr., coiffée d'une sorte de crinière.
R/. Même revers. — Æ. *La Tour*, IX, 2e fig.

393-412. — Tête de nègre, à g.
R/. Même revers. — Æ. *Robert*, I, 15 ; *La Tour*, VIII, 2976 (20 pièces). Plusieurs exemplaires ont été trouvés à Murviel.

413-415. — Variété. Le sommet de la tête est couvert de rares cheveux. — Æ. Flan cisaillé. *La Tour*, VIII, 1re fig. du dernier rang (3 pièces).

416. — Tête, à g.
R/. Croix cantonnée de quatre croissants recouvrant deux triangles et deux olives. — Æ.

417. — Tête, à g. ; devant le visage, deux poissons.
R/. Croix cantonnée de quatre croissants, dont un recouvre un objet en forme de V divisé par une bissectrice. — Æ.

418-420. — Tête, à g.
R/. Croix cantonnée de quatre croissants en forme de fers à cheval, terminés par des points ; un d'eux recouvre un annelet. — Æ. (3 pièces).

421-423. — Tête, à g. Grènetis circulaire.
R/. Croix cantonnée de trois croissants, dont un recouvre un point. Le 4e canton présente une sorte de fleur de lis surmontée d'un trait. — Æ. *Robert*, I, 25 ; *La Tour*, IX, 3350 (3 pièces).

424-425. — Droit fruste.
R/. Croix aux branches légèrement pattées, cantonnée de quatre croissants et d'une sorte de triskèle. — Æ. (2 pièces).

426. — Type peu accusé (peut-être une jambe ?).
R/. Croix à branches fourchues, cantonnée de quatre croissants, dont la convexité est tournée en dedans. — Æ. *La Tour*, VIII, 2337.

Groupe B. — Croix cantonnée de points.

427-428. — Tête fruste, à g.
Ɍ. Croix cantonnée de quatre points. — Æ. (2 pièces).

429-432. — Tête, à g., recouverte d'un casque très ornementé.
Ɍ. Même revers. — Æ. (4 pièces).

433-435. — Tête, à g., couverte d'ornements en forme de S.
Ɍ. Croix cantonnée de cinq points. — Æ. (3 pièces).

Groupe C. — Croix cantonnée d'objets divers.

436. — Tête, à dr. ; chevelure frisée.
Ɍ. Croix présentant aux 1er et 4e cantons un objet en forme de V, et trois annelets dans les deux autres cantons. — Æ.14. *Robert*, I, 30; *La Tour*, XXXVIII, 9284.

Le Catalogue de la Bibliothèque Nationale attribue cette pièce aux Tectosages émigrés dans la Forêt Noire.

437. — Tête, à dr. ; chevelure frisée.
Ɍ. Croix cantonnée de quatre angles droits avec un besant à leur sommet. — Æ.9. Obole (Comp. *Robert*, I, 33).

438-439. — Tête crépue, à g.
Ɍ. Croix cantonnée : 1° d'un annelet, 2° de trois besants reliés par une tige. La taille du flan ne permet pas de voir les deux autres cantons. — Æ. Flan cisaillé. Comp. *Robert*, I, 20 ; *La Tour*, VIII, 3040 (2 pièces).

Il est probable que le 4e canton de la croix devait renfermer un besant recouvert par un croissant.

2e SÉRIE. — MONNAIES A LA HACHE.

Groupe D. — Croix cantonnée de croissants.

440-441. — Tête, à g. ; devant le visage, deux poissons. Collier perlé.
Ɍ. Croix avec un besant en son centre, cantonnée de quatre croissants en forme de haricots, plus une oreille au 2e canton et une hache au 3e. — Æ. *Robert*, II, 1 (2 pièces).

442-444. — Variété. La tête du droit, assez fruste, porte une marque en forme de X. — Æ. (3 pièces).

445-446. — Variété. Tête d'un type différent au droit. Le revers est d'un dessin très barbare ; la hache y est à peine indiquée par deux traits. — Æ. *Robert*, II, 9 (2 pièces).

447-450. — Tête laurée, à g.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, plus une oreille ou un torques au 1er canton et une hache au 3e. — Æ. (4 pièces).

451-452. — Tête, à dr. (fruste).

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, et de plus, d'un œil au 1er canton, d'une oreille au 2e, d'un triangle au 3e et d'une hache au 4e. — Æ. Comp. *Robert*, II, 4, et *La Tour*, IX, 3108 (2 pièces).

Sur nos exemplaires, le fer de la hache est tourné à droite, tandis qu'il est tourné à gauche sur les exemplaires gravés dans les ouvrages de MM. Robert et de La Tour.

453-457. — Tête, à g. ; chevelure abondante, collier perlé. Deux poissons devant le visage.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, et de plus, d'une oreille au 1er, de quatre points au 2e, d'une hache au 3e et d'un œil au 4e. — Æ. Comp. *Robert*, II, 6, et *La Tour*, IX, 3111 (5 pièces).

458-469. — Tête, à g. ; collier perlé. Deux poissons devant le visage.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants, et de plus, d'une olive aux 1er et 2e, d'une hache au 3e et d'une ellipse évidée au 4e. — Æ. *Robert*, II, 12, et *La Tour*, IX, 3132 (12 pièces).

470-503. — Variété de fabrique moins soignée. Différence très appréciable au revers. — Æ. Flan cisaillé (34 pièces).

504-513. — Variété. La tête, d'un dessin très barbare, a un ornement d'oreilles à trois pendants. — Æ. Flan cisaillé. Comp. *Robert*, II, 10 (10 pièces).

514-515. — Droit lisse. Même revers. — Æ. (2 pièces).

516. — Tête, à g., surmontée d'ornements perlés, peut-être d'un casque.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants recouvrant, au 3e canton, une hache, et dans les autres, un anneau perlé avec un globe au centre. — Æ. Flan cisaillé. *La Tour*, X, 3342.

517. — Tête, à g. ; devant le visage, deux poissons.

Rℒ. Croix cantonnée de quatre croissants recouvrant, au 1er, une ellipse évidée ; au 2e, une olive et deux points ; au 3e, une hache, au 4e, trois points. — Æ.

518. — Tête, à dr.; coiffure ornée de perles.
Rℒ. Croix cantonnée aux 1er, 2e et 4e cantons d'un croissant entouré extérieurement de points, avec un autre point à l'intérieur; au 3e, d'une hache. — Æ. Flan cisaillé. *La Tour*, IX, 3182.

519. — Tête frisée, à g.
Rℒ. Croix cantonnée d'un croissant aux 1er et 4e, d'une olive au 2e et d'une hache au 3e. — Æ.10. Obole (flan circulaire).

520. — Tête, à g.
Rℒ. Croix cantonnée d'un croissant aux 1er et 2e, et d'une hache au 3e. On ne peut distinguer l'objet qui occupe le 4e canton. — Æ.10. Obole (flan circulaire).

Groupe E. — Croix cantonnée de points.

521-524. — Tête, à dr., de bon style, chevelure flottante.
Rℒ. Croix cantonnée d'une hache au 3e et d'un besant dans les autres cantons. — Æ. *Revue numismatique*, 1866, pl. XVI, 41 (4 pièces).

525-526. — Variété. Tête d'un type différent, moins bien gravée; ornements dans les cheveux. — Æ. Flan cisaillé (2 pièces).

527. — Tête, à g.; dans la chevelure, ornement en forme de corne d'Ammon.
Rℒ. Même revers. — Æ. *Robert*, II, 19.

528-534. — Tête, à g., ornée d'un collier; devant le visage, deux poissons.
Rℒ. Même revers. — Æ. *La Tour*, IX, 3104 (7 pièces).

535-550. — Grosse tête, à g. (fabrique très barbare).
Rℒ. Même revers. (Certains exemplaires portent un ou plusieurs points de petite dimension dans les cantons de la croix.) — Æ. *La Tour*, IX, 3079 (16 pièces).

551-552. — Tête casquée (?), à g.
Rℒ. Même revers. — Æ. (2 pièces).

553. — Tête crépue, à g., avec perles dans la chevelure.
Rℒ. Même revers. — Æ.

554-557. — Tête, à dr., peu accusée.
Rℒ. Même revers, mais la hache du 3e canton est réduite à deux simples traits entre lesquels se trouve un point. — Æ. (4 pièces).

558-561. — Tête, à g., figurée par un triangle et une série de courbes en forme d'accolades. Sur certains exemplaires, la taille du flan ne permet pas de voir le triangle facial.

Ɍ. Croix cantonnée d'un point aux 1er et 4e, d'un croissant, les pointes en dehors, entre deux points au 2e, et d'une hache au 3e — Æ. *Robert*, II, 18; *La Tour*, IX, 3263 (4 pièces).

562. — Même type.

Ɍ. Même revers, mais avec le croissant au 1er canton et un point au 2e. — Æ. *Robert*, II, 16.

Les pièces décrites sous les nos 558 à 562 sont quelquefois attribuées aux Cadurques. (V. Maxe-Werly, *Revue numism.*, 1885, p. 241.)

563-564. — Tête, à dr., avec une barbe épaisse.

Ɍ. Croix cantonnée d'un point aux 1er et 4e et d'une hache au 3e (une ligne perlée suit le manche de la hache). Le 2e canton, que la taille du flan ne permet pas de voir, devait porter un quadrilatère curviligne avec un point au centre. — Æ. *La Tour*, X, 3367 (2 pièces).

Groupe F. — Croix cantonnée de rouelles ou d'anneaux perlés.

565. — Tête, à g.

Ɍ. Croix cantonnée, aux 1er et 4e, d'un annelet perlé avec un point au centre (fleur?), d'une courbe en forme d'oreille au 2e et d'une hache au 3e. — Æ. *La Tour*, IX, 3293.

566. — Variété de la pièce précédente. Les perles de l'annelet sont rattachées par des traits au point du centre, de manière à donner à la figure l'aspect d'une fleur vue de face. — Æ.

567. — Droit lisse.

Ɍ. Croix cantonnée, au 1er, d'une courbe dont on ne voit qu'un segment; au 2e, d'un annelet perlé avec un point au centre; au 3e, d'une hache (?), et au 4e, d'un annelet perlé enfermé dans un cercle. — Æ. *La Tour*, IX, 3190?

568. — Tête, à g., de très bon style; devant le visage, courbe rappelant les deux poissons d'Emporiæ.

Ɍ. Croix cantonnée d'une rouelle perlée dans un cercle. La taille du flan ne permet pas de voir les autres cantons. — Æ.

569-571. — Tête, à g., d'un dessin barbare.

℞. Croix cantonnée, aux 2e et 4e, de deux anneaux concentriques dont le plus grand est perlé, avec un point au centre ; aux 1er et 3e, d'une hache. — Æ. *Robert*, II, 27 (3 pièces).

Ces pièces sont attribuées aux Pétrocores par M. Maxe-Werly (*Revue numism.*, 1886, p. 1).

572. — Tête, à g. ; collier de perles.

℞. Croix cantonnée, aux 1er et 4e, d'une rouelle perlée ; au 2e, d'une courbe perlée en forme d'oreille, et au 3e, d'une hache à manche perlé. Un annelet au centre de la croix. — Æ. *Robert*, II, 26.

573-597. — Même pièce de fabrique barbare. La tête, grossièrement traitée, est ornée de grosses boucles en forme de S. — Æ. *Robert*, II, 25 (25 pièces).

598-615. — Droit lisse. (Sur certains exemplaires, on distingue des courbes en forme de S.)

℞. Même revers. — Æ. (18 pièces).

Les pièces décrites sous les nos 572 à 615 proviennent de la trouvaille faite à Vinaigre, près Mèze, en 1847.

Groupe G. — Croix cantonnée de larges feuilles.

616. — Tête d'assez bon style, à g.

℞. Croix cantonnée, au 1er, d'une feuille en forme de *flabellum*, et au 3e, d'une hache à manche perlé. La taille du flan ne permet pas de voir les deux autres cantons. — Æ.II. Obole.

617-625. — Tête grossièrement dessinée, à g., avec boucles de cheveux contournées.

℞. Croix cantonnée d'une hache au 3e canton et de larges feuilles dans les trois autres. — Æ. *Robert*, II, 34 (9 pièces).

626-654. — Variété. Les nervures des feuilles sont moins bien traitées et se réduisent à quatre ou cinq petits traits presque parallèles sur certains exemplaires. — Æ. *Robert*, II, 35 ; *La Tour*, X, 3467 (29 pièces).

Les pièces décrites sous les nos 617 à 654 proviennent de la trouvaille de Vinaigre (1847). Le droit d'un grand nombre d'exemplaires est à peu près lisse, par suite de la façon défectueuse dont la frappe a été faite.

655-657. — Tête, à g. ; longues mèches de cheveux tombantes.

℞. Croix cantonnée d'une feuille en forme de *flabellum* au 1er,

d'une rouelle à quatre rayons au 2e, d'une hache au 3e, et d'un point au 4e. — Æ. *Robert*, II, 28 (3 pièces).

658. — Tête de même genre, tournée à dr.

Rℒ. Croix cantonnée, au 1er, d'une rouelle à quatre rayons; au 2e, d'une large feuille; au 3e, d'un objet indéterminé, et au 4e, d'une hache. — Æ.

Les pièces décrites sous les nos 655 à 658 sont attribuées aux Pétrocores par M. Maxe-Werly (*Revue numism.*, 1886, p. 1).

Groupe H. — Croix cantonnée d'objets divers.

659. — Tête, à dr., à grandes mèches régulièrement contournées.

Rℒ. Croix cantonnée d'un anneau centré aux 1er et 4e, et d'une hache aux 2e et 3e. — Æ. *Robert*, II, 24.

660. — Tête, à dr.; chevelure abondante; collier de perles.

Rℒ. Croix cantonnée d'une trinacrie. La taille du flan ne permet pas de voir les autres cantons, que devaient occuper une hache et deux points. — Æ. *La Tour*, IX, 8e rang, 2e fig.

661. — Tête, à g., avec une bulle suspendue au cou.

Rℒ. Croix cantonnée, au 1er, d'un pavot; au 3e, d'une hache. La taille du flan ne permet de voir les autres cantons qui devaient contenir un quatre-feuilles et un anneau dentelé. — Æ. *Robert*, II, 31; *La Tour*, IX, 3204.

662. — Droit indéterminé.

Rℒ. Croix cantonnée d'une olive entre deux points au 1er, et d'une hache au 3e. — Æ. (flan circulaire).

663. — Tête, à g., peu accusée.

Rℒ. Croix cantonnée, au 1er, d'un besant entouré de points; au 2e, d'un objet indéterminé de forme trapézoïde; au 3e, d'une hache; au 4e, d'une triskèle (?). On ne distingue qu'une partie des objets qui se trouvent dans ces deux derniers cantons. — Æ.

Groupe I. — Légende dans les cantons de la croix.

664. — Courbes en forme de S terminées par des points.

Rℒ. SETV (V douteux). Croix cantonnée d'une hache au 3e, et d'une olive dans les autres cantons. — Æ. Flan cisaillé. *Robert*, III, 11; *La Tour*, X, 3563. Trouvé, en 1837, dans le bois de Sérignan.

La présence d'une légende sur cette monnaie au type de la croix en fait une rareté de premier ordre dans la série des Volkes Tectosages. On ne connaît qu'un autre exemplaire de cette intéressante pièce, exemplaire qui se trouve au Cabinet de France et provient de la collection du comte de Kergariou (V. Hucher, *Revue de la numismatique gauloise*, in *Mélanges de numismatique*, I, p. 94). MM. Ricard et Boudard (*Essai sur la numismatique ibérienne*, p. 249) l'attribuent à une localité qui aurait été située sur le mont de Cette (*arx Setiena*). Mais cette attribution ne peut être sérieusement défendue, car il est aujourd'hui démontré que jusqu'au XVIIe siècle il n'a existé aucun centre de population de quelque importance sur le promontoire de Cette. Il faut probablement rechercher dans la légende le nom d'un chef gaulois. (V. Émile Bonnet, *Recherches historiques sur l'île de Cette*, pp. 32 et suiv.)

Monnaies au sanglier.

665-673. — Tête, à g. ; collier de perles, cheveux bouclés.

Rℒ. Sanglier, à g. ; au-dessus et au-dessous, un annelet avec un point au centre. — Æ. *Robert*, III, 8 ; *La Tour*, X, 3433 (9 pièces).

Un grand nombre de pièces de ce type ont été trouvées à Goutrens (Aveyron).

674-681. — Variété. Tête de plus grande dimension, surmontée de boucles arrondies ; collier et amorce de vêtements. Revers de moins bon style. — Æ. *Robert*, III, 7 (8 pièces).

682-685. — Tête, à g. ; chevelure divisée en deux étages.

Rℒ. Sanglier, à g. ; au-dessus et au-dessous, un croissant. — Æ. *Robert*, III, 5 (4 pièces).

686-692. — Variété de fabrique barbare. — Æ. (7 pièces). Trouvailles de Castres (1846) et de Vinaigre (1847).

693-703. — Variété avec le droit lisse. — Æ. (11 pièces). Trouvaille de Vinaigre.

704. — Tête, à g.

Rℒ. Sanglier, à g. ; au-dessus, un point. — Æ. Trouvaille de Castres (1846).

Monnaies au T.

705-707. — Signe en forme de T occupant tout le champ.

Rℒ. Signe en forme de T, comme au droit. Pot.[13]. — *La Tour*, X, 3419 (3 pièces).

Certains numismatistes donnent ces pièces aux Bituriges.

Allobroges.

708. Tête laurée d'Apollon, à dr.

Rℒ. Chamois bondissant à dr. ; au-dessous, une rouelle perlée. — Æ.[16]. *La Tour*, VII, 2879.

709. — Tête laurée d'Apollon, à g.

Rℒ. [I]ΛNΛS. Cheval galopant à g. ; au-dessous, rouelle perlée. — Æ.[13]. *La Tour*, VII, 2904.

On est peu d'accord sur la lecture de la légende de cette pièce et son attribution.

710. — Même type.

Rℒ. Cheval ou chamois galopant à g. ; au-dessous, un rameau orné de baies. — Æ.[14].

Pièce attribuée aux *Cavares* par M. A. Sagnier (*Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, 1893, p. 289).

711-712. — Tête casquée de Pallas, à g.

Rℒ. Hippocampe, à g. — Æ.[14]. *La Tour*, VII, 2924 (2 pièces).

713. — Tête virile, casquée, à g.

Rℒ. Hippocampe, à g. — Æ.[13].

714. — Tête virile, casquée, à dr.

Rℒ. Hippocampe, à dr. — Æ.[15]. *La Tour*, VII, 2917.

Vienna (*Vienne*).

715-717. — IMP.CAESAR, en légende horizontale, en deux lignes. Dans le champ, la tête d'Auguste et celle de César adossées ; devant le visage du premier, DIVI F. ; devant le visage du second, DIVI IVLI.

Rℒ. C.I.V. (*Colonia Julia Viennensis*). Proue de navire, à dr., surmontée d'un mât et d'une tour à plusieurs étages. — Br.[31]. *La Tour*, VII, 2943 (3 pièces).

AQUITAINE

Elusates.

718-721. — Tête informe (flan convexe).

℞. Cheval, à g., d'un dessin informe. Symboles au-dessus et au-dessous (flan concave). — Æ.[17]. *La Tour*, XI, 3587 (4 pièces).

Arverni.

722. — Tête laurée d'Apollon, à dr.

℞. Bige au galop, à dr., conduit par un *auriga*, qui tient un fouet dans sa main droite. Dans le champ, au-dessous des chevaux, un vase à deux anses (*canthare*). A l'exergue, ⊦IAIΓΓ·Y. — Or[19]. Poids, 8 gr. 45. (Collection Ricard.)

Cette pièce est une imitation servile des statères de Philippe II de Macédoine. Il convient de la rapprocher de la pièce décrite sous le nº 1083.

723. — Tête laurée d'Apollon, à g.

℞. Revers fruste. — Pièce en cuivre revêtue d'une feuille d'or. (Collection Ricard.)

724. — Tête, à g., avec une tresse tombant le long de la joue.

℞. Cheval au galop, à g.; au-dessus, un objet indéterminé. — Electrum[15]. Trouvé à Baillargues (Hérault). Comp. *La Tour*, XI, 3701.

725-728. — Tête jeune, imberbe, à g.; collier.

℞. MOTVIDI[A]CA. Hippocampe, à g. — Br.[17]. *La Tour*, XII, 3994 (4 pièces).

729. — Variété. Tête de plus grande dimension; ornements dans les cheveux. Au revers, ⟩ID. — Br.[17].

730. — [CI]CIIDV[BRI]. Buste jeune, à dr.

℞. Cavalier au galop, à dr.; au-dessous, ornements en forme de S couchés. A l'exergue, ...PAD. — Br.[17]. *La Tour*, XII, 3894.

731. — EPAD. Buste de Minerve casquée, à dr.

℞. Guerrier debout, de face, tenant d'une main une enseigne militaire, et de l'autre un bouclier et une lance. Devant lui, sur le sol, un casque. — Br.[16].

732-733. — CALIIDV, entre deux traits. Tête imberbe, à dr. Derrière le cou, un losange curviligne avec un point au centre.

℞. Cheval galopant à g.; au-dessus, roue cantonnée de quatre annelets (bouclier?); au-dessous, fleuron et annelet. — Br.[17]. *La Tour*, XII, 3931 (2 pièces).

733bis. — Légende effacée [ADCANAVNOS ?]. Tête jeune, à g.
℞. Cheval galopant à g. — Br.17.

Petrocorii.

734. — CONOVTOS. Tête de Marc-Antoine, à dr.
℞. Loup, à dr., une patte posée sur un bucrâne; derrière, un arbre. — Br.15. *La Tour*, XII, 4316 (3 pièces).

735-737. — SEX.F. Tête nue, à dr.; derrière, ornement en forme de S.
℞. T.POM. Taureau en course, à dr. — Br.16. *La Tour*, XII, 4353 (3 pièces).

Cette pièce a été attribuée à Substantion, par M. de la Saussaye, qui lisait au droit SEX*tantio* F*elix*, et au revers un nom de chef ou de magistrat : T·POM*peius* (*Numismatique Narbonnaise*, p. 181). Cette attribution est aujourd'hui abandonnée, et on est généralement d'accord pour interpréter les légendes de la manière suivante : T.POM*peius* (ou POM*ponius*) SEX*ti* F*ilius*. Certains numismatistes se refusent à attribuer cette monnaie aux *Petrocorii*, car on ne la trouve pas en Périgord. Un de nos exemplaires a été découvert à Murviel.

M. Maxe-Werly donne aux Pétrocores les monnaies que nous avons décrites sous les nos 569 à 571 et 655 à 658.

Cadurci.

738. — Tête, à dr.
℞. Cheval galopant à dr.; au-dessus, un annelet; au-dessous, une lyre. — Æ.8. *La Tour*, XII, 4365.

739-745. — Droit à peu près lisse, sur lequel on distingue vaguement quelques vestiges de courbes.
℞. Croix cantonnée, aux 1er et 4e, d'un angle droit présentant un point à son sommet, à chacune de ses extrémités et dans l'ouverture de ses côtés; au 2e, d'un croissant entre deux points; au 4e, d'une hache. — Æ.12. Trouvaille de Cuzance. *Maxe-Werly*, I, 1 (7 pièces).

Les pièces ci-dessus décrites sous les nos 739 à 745 et les suivantes proviennent de la trouvaille faite, en 1878, à douze kilomètres du Puy d'Issolu, dans la commune de Cuzance (Lot). Bien qu'offrant le type des monnaies à la croix, attribuées aux Volkes Tectosages, elles présentent des caractères tout particuliers, qui ont déterminé M. Maxe-Werly à en faire une catégorie à part qu'il classe aux Cadurques. (V. *Revue belge de numism.*, 1879, pp. 248-278.)

746-751. — Variété. Le point placé dans l'ouverture des angles a disparu. De même, le croissant n'est plus accosté que d'un seul point, celui placé à l'intérieur. — Æ.[12]. *Maxe-Werly*, I, 7 (6 pièces).

752-757. — Droit à peu près lisse.

Rℒ. Croix cantonnée, aux 1er et 4e, d'un croissant entre deux points ; au 2e, d'un angle présentant un point à son sommet, au milieu de chacun de ses côtés et dans son ouverture ; au 3e, d'une hache. — Æ.[12]. *Maxe-Werly*, II, 3e gr., 3 (6 pièces).

758-766. — Droit à peu près lisse.

Rℒ. Croix cantonnée, aux 1er et 4e, d'une sorte d'ancre ; au 2e, d'un croissant bouleté entre deux points, et au 3e, d'une hache. — Æ.[16]. *Maxe-Werly*, II, 1 (9 pièces).

767-778. — Variété de plus petit module. — Æ.[13]. *Maxe-Werly*, II, 8 (12 pièces).

Certains numismatistes attribuent aux Cadurques les « monnaies à la croix » à tête triangulaire (v. nos 558-562) que nous avons classées aux Tectosages. (V. *Dictionnaire archéologique de la Gaule*, v° *Cadurci*, p. 215.)

INCERTAINE

779. — Tête, à dr.

Rℒ. ..MЄP. Cheval galopant à dr. — Br.[14]. *La Tour*, XIII, 4363 (Collection Ricard).

Cette pièce, qualifiée de rarissime dans le Catalogue de MM. Muret et Chabouillet, a été attribuée aux *Iemerii* par M. de Lagoy. (*Revue numismatique*, 1857, p. 389 et pl. XI, n° 3.) Ce numismatiste lisait IЄMЄP, tandis que la véritable légende est CMЄP.

Pictones.

780-782. — Tête, à dr., les cheveux divisés en grosses mèches.

Rℒ. Cavalier, à dr., tenant un bouclier ; sous le cheval, fleuron. — Æ.[16]. *La Tour*, XIII, 4446 (3 pièces).

Santones.

783-784. — Tête, à dr. ; encadrement perlé.

Rℒ. Bige, à dr., attelé d'un cheval androcéphale casqué ; l'aurige est très grossièrement indiqué ; au-dessous du cheval, une main. — Æ.[19]. *La Tour*, XIII, 4512 (2 pièces).

785. — Variété. L'aurige élève une couronne dans sa main gauche. — Æ.[19].

786. — Tête, à dr., d'un style tout différent; tout autour, cordon perlé.
Rℒ. Aurige dirigeant un cheval androcéphale, à dr.; au-dessous du cheval, une main étendue. — Æ.[20].

787. — Légende effacée. Tête casquée, à g.
Rℒ. **SANTONO**. Cheval galopant à dr.; au-dessous, cercle perlé. — Æ.[13]. *La Tour*, XIII, 4525.

Bituriges Cubi.

788-792. — Tête, à g.; chevelure groupée en larges mèches.
Rℒ. Cheval galopant à g.; au-dessus, symbole en forme de **A** renversé; au-dessous, trois annelets. — Br.[17] (5 pièces).

793-794. — Tête, à dr., avec boucles de cheveux encadrant le visage.
Rℒ. Même revers. — Br.[17] (2 pièces).

794bis. — Tête, à g.
Rℒ. Cheval galopant à g., surmonté d'un animal (un loup?) accroupi; au-dessous, trois annelets. — Br.[17].

INCERTAINES DE L'AQUITAINE

795-795bis-795ter. — Tête de femme, à g.; coiffure formée d'une série de nattes serties d'attaches (tête de Diane?).
Rℒ. Cheval au corps grêle, galopant à g.; au-dessus, une sorte de fleuron qui n'est autre que la dégénérescence d'une figure, probablement d'une Victoire couronnant le cheval (imitation des monnaies d'Emporiæ?). — Æ.[28]. Trouvaille de Bridiers, près La Souterraine. Comp. *Revue numismatique*, 1840, pl. IV, n° 8 (3 variétés).

LYONNAISE

Lugdunum Copia (*Lyon*).

796-797. — *Marc-Antoine*. [III VIR] **R.P.C.** Buste de la Victoire, à dr., sous les traits de Fulvie.
Rℒ. **ANTONI [IMP.]**. Lion marchant à dr. Dans le champ, **A. XLI.** — Æ.[13]. Quinaire (2 pièces).

798. — *Jules César et Auguste.* **IMP.CAESAR [DIVI F.DIVI IVLI].** Têtes adossées de Jules César et d'Auguste, la première laurée. Entre les deux, une palme.

℞. Proue de vaisseau, à dr., ornée d'un dauphin ; au-dessus, un globe radié et un obélisque. L'exergue rogné ne permet pas de lire la légende **COPIA.** — Br.[31]. *La Tour*, VII, 4669.

799 — Variété, sans palme entre les deux têtes. Au revers, proue de vaisseau d'un dessin différent, surmontée d'un obélisque. A l'exergue, **COPIA.** — Br.[30].

800. — *Caius César et Auguste.* **IMP.DIVI.F.** en deux lignes horizontales. Têtes nues adossées d'Auguste et de Caius César.

℞. Proue de vaisseau, à dr. ; au-dessus, une tête d'animal dans un cercle. — Br.[33]. *La Tour*, VII, 4660.

M. Muret voit au droit de cette pièce les têtes d'Auguste et de Jules César (*Catalogue*, n° 4660). Mionnet et Duchalais pensent que la tête adossée à celle d'Auguste est la tête d'Agrippa. Nous croyons avec Cohen (*Médailles impériales*, I, p. 182) que c'est celle de Caius César.

801-806. — Même type. — Br.[29] (6 pièces).

807-810. — *Auguste.* **CAESAR.** Tête d'Auguste, à dr.

℞. Proue de vaisseau, à dr., surmontée d'une tour et d'un mât. — Br.[29]. *Cohen*, 737 (4 pièces).

Cette pièce a été quelquefois attribuée à la colonie de Vienne. (V. de la Saussaye, *Numismatique de la Gaule Narbonnaise*, p. 129.)

811. — **DI[VOS] IVLI[VS].** Tête laurée de Jules César, à dr.

℞. **C[AESAR] DIVI F.** Tête nue d'Octave, à dr. — Br.[30].

Suivant l'opinion de M. Charles Robert (*Description raisonnée de sa collection*, p. 36), nous attribuons à Lyon ce bronze incontestablement frappé hors de Rome après la mort de J. César.

La tranche de notre exemplaire est limée en double biseau. Cette remarque est importante, car M. Goudard considère comme des produits de l'atelier de Nîmes les bronzes qui offrent cette particularité caractéristique des as nîmois. MM. Léon Lacroix et Laugier partagent la manière de voir de ce numismatiste. (V. Goudard, *Monographie des monnaies frappées à Nîmes*, pp. 36 et suiv.)

812. — **CAESAR AVGVSTVS DIVI F. PATER PATRIAE.** Tête laurée d'Auguste, à dr.

℞. **ROM. ET AVG.** Autel orné de figures entre deux colonnes surmontées chacune d'une Victoire. — Br.[20].

813. — Variété de plus petit module. — Br.[18].

814-817. — **CAESAR PONT.MAX.** Tête laurée d'Auguste, à dr.
R/. Même revers. — Br.[31] (4 pièces).

818-825. — Variété de plus petit module. — Br.[26] (8 pièces).

826-829. — Même pièce avec **TIB** en contremarque au revers. (4 pièces).

830. — Même pièce avec un monogramme (**Æ**) en contremarque au revers. — Br.[26].

831. — *Tibère.* **TI. CAESAR AVGVST.F.IMP[ERAT.V].** Tête laurée de Tibère, à g.
R/. Même revers. — Br.[21].

832. — Même pièce de plus grand module, avec la contremarque **ST** au revers. — Br.[29].

833-835. — **TI. CAESAR AVGVST.F.IMPERAT.VII.** Tête laurée de Tibère, à dr.
R/. Même revers. — Br.[24]. *La Tour*, VII, 4744 (3 pièces).

836. — Même pièce de plus petit module. — Br.[19].

837. — Variété de la pièce précédente. — Br.[18].

Segusiavi.

838. — Tête très barbare, à dr.
R/. Personnage (génie ailé?) debout près d'un cheval tourné à dr. — Potin.[20]. *La Tour*, VII, 4628.

Ædui [1].

839. — **[A]NORBO.** Tête, à dr., coiffée d'un casque orné de points et de festons.
R/. Cheval sanglé galopant à dr.; au-dessus, annelet centré; au-dessous : **DVBNO.** — Æ.[13].

840-843. — Variété avec **DVBN.** — Æ.[13]. *La Tour*, XV, 4972 (4 pièces).

1. Les pièces d'argent des Eduens, des Séquanes et des autres tribus gauloises, décrites ci-dessous (nos 839 à 912), proviennent de la trouvaille faite, en 1866, à Villeneuve-le-Roi (Haute-Marne).

844. — Variété avec **DM**. — Æ.[13].

845-847. — Variété avec [**DV**]**BNO RX** et un annelet centré au-dessus et au-dessous. — Æ.[13] (3 pièces).

848. — Tête nue, à g. Grènetis au pourtour.
℞. Cheval sanglé galopant à dr.; au-dessus, **BNO**; au-dessous, un losange et un arc de cercle (dégénérescence de la syllabe **ΔOY**?) — Æ.[13]. *La Tour*, XV, 4886.

849. — Tête casquée, à g.? Grènetis au pourtour.
℞. Cheval sanglé galopant à dr.; au-dessus, ...**NO**; au-dessous, **BN** rétrogrades. — Æ.[15].

850-851. — Tête nue, à g., le cou orné d'un torques. Grènetis formé de grosses perles au pourtour.
℞. **DIΛSVLOS**. Cheval sanglé galopant à dr. — Æ.[15]. *La Tour*, XV, 4871 (2 pièces).

852. — Tête nue, à g.
℞. Cheval sanglé galopant à dr.; au-dessus, **N**; au-dessous, un symbole en forme de trapèze et un point (peut-être pour **ΔO**). — Æ.[13].

853. — Tête casquée, à g.
℞. Cheval galopant à g.; au-dessus, annelet accosté de **D C**(?); au-dessous, annelet centré. — Æ.[13]. *La Tour*, XVI, 5252.

854-856. — Tête casquée, à g.
℞. Cheval galopant à g.; au-dessus, **KAΛ**(?); au-dessous, une olive, un trait vertical avec un point en son milieu et un triangle bouleté. (Peut-être faut-il voir des lettres dans ces signes?) — Æ.[14] (3 pièces).

857. — Tête casquée, à g.
℞. Même revers. Au-dessous du cheval, roue à quatre rayons. — Æ.[13].

858. — Même type. Au-dessous du cheval, triangle bouleté formé de lignes courbes et petite roue à quatre rayons. — Æ.[12].

859. — Même type. Devant le poitrail du cheval, tige horizontale (timon de char?) terminée par deux courbes formant une sorte d'ancre. — Æ.[13].

860. — Tête casquée, à g., de style très barbare.

Ɍ. Cheval sanglé galopant à g. ; au-dessous, roue à quatre rayons. — Æ.[13].

861. — Tête casquée, à g., de dimension plus petite et de style différent.
Ɍ. Cheval sanglé galopant à g. ; au-dessous, roue à quatre rayons et sorte d'ancre. (Ce second symbole n'est peut-être qu'un fragment de roue). — Æ.[11].

862. — Tête casquée, à g. ; derrière, une roue dentée (astre ou fleur?).
Ɍ. Cheval sanglé galopant à g. ; au-dessous, roue à quatre rayons. — Æ.[13].

863. — Tête casquée, à g.
Ɍ. Cheval galopant à g. ; au-dessous, un annelet et une sorte d'ancre à extrémités bouletées. — Æ.[16].

864-866. — Tête casquée, à g. ; derrière, quatre points disposés en croix.
Ɍ. Cheval galopant à g. ; au-dessus et au-dessous, un annelet centré ; devant le poitrail, une tige terminée par un autre annelet centré. — Æ.[15]. *La Tour*, XVI, 5138 (3 pièces).

867. — Variété avec un annelet centré devant la tête du droit. — Æ.[15].

Sequani.

868-869. — Tête à chevelure bouclée, à g.
Ɍ. [SE]QVANOIOT[VOS]. Sanglier, à g. — Æ.[14] (2 pièces). *La Tour*, XVI, 5351.

870. — Variété. Tête plus petite, d'un dessin un peu différent. — Æ.[14].

871. — TOϘIRIX. Tête casquée, à g.
Ɍ. Cheval sanglé galopant à g. ; au-dessous, un serpent ?. — Æ.[14]. *La Tour*, XVI, 5550.

872. — Tête casquée, à g.
Ɍ. TOϘIRI. Cheval sanglé galopant à g. ; au-dessous, serpent ? — Æ.[14].

873-874. — Q.DOCI. Tête casquée, à g.
Ɍ. Q.DOCI.SAAF. Cheval sanglé, au galop, à g. — Æ.[14]. *La Tour*, XVI, 5405 (2 pièces).

875. — Variété. Tête plus petite, d'un dessin un peu différent. — Æ.[14].

876. Tête barbare, à g.

℞. Q·DOCI. Taureau accroupi, à g., la queue relevée et terminée par un anneau centré. — Pot.[19]. *La Tour*, XVI, 5508.

877. — Tête barbare, à g.

℞. TOCI. Cheval au galop, à g. — Pot.[17].

878-884. — Tête barbare, à g., portant une sorte de bandeau ou de diadème.

℞. Taureau accroupi, à g. — Pot.[20]. *La Tour*, XVI, 5368 (7 pièces).

885-886. — Variété de fabrique plus barbare. — Pot.[20] (2 pièces).

887. — Même pièce, avec un hippocampe au revers. — Pot.[20].

888. — Tête barbare laurée, à g.

℞. Taureau accroupi, à g.; au-dessus, cercle centré. — Pot.[18]. *La Tour*, XVI, 5390.

889-890. — Variété. Tête d'un autre style, sans couronne de laurier. — Pot.[18] (2 pièces).

891-897. — Tête casquée, à g. (très barbare).

℞. Quadrupède (taureau?) accroupi, à g., la queue relevée sur le dos en S. — Pot.[15]. *Revue archéologique*, 1881, pl. VII, n° 44 (7 pièces).

898-904. — Tête diadémée, à g. (très barbare).

℞. Quadrupède, à g., la queue relevée sur le dos en S, le cou considérablement allongé, point de tête; au-dessous, un trait horizontal. — Pot.[15] (7 pièces).

905-906. — Même type. Le quadrupède du revers est tourné à dr. — Pot.[15] (2 pièces).

Les pièces décrites sous les nos 891 à 906 sont attribuées par certains numismatistes aux *Andecavo-Turones*.

Imitation des deniers romains au type des Dioscures.

907. — BR. Tête de Pallas casquée, à dr. Collier.

℞. Cavalier au galop, à dr., tenant horizontalement une longue lance. A l'exergue : OMA (pour COMA). — Æ.[13]. *La Tour*, XVII, 5820.

908 — Tête casquée, d'un meilleur style. Grènetis au pourtour.

℞. Cavalier galopant à dr. A l'exergue : COMA. — Æ.[16].

909-910. — Variétés avec **COM** à l'exergue du revers. — Æ.[15] (2 pièces).

911. — Variété. Figures de plus grande dimension et d'un meilleur relief. A l'exergue du revers : **OMA**. — Æ[15]. *La Tour*, XVI, 5878.

912. — **[DV]RNACVS**. Tête de Pallas casquée, à dr.

℞. Cavalier au galop, à dr., la lance en arrêt. La manière dont l'empreinte a porté sur le flan ne permet pas de voir la légende ordinaire du revers de cette pièce, qui est : **AVSCROCVS**. — Æ.[16]. *La Tour*, XVII, 5779.

Suivant M. de Saulcy, les monnaies ci-dessus décrites (nos 907 à 912), auraient été frappées par les Gaulois alliés contre Arioviste et auraient servi de numéraire spécial pour payer les dépenses de guerre. Cette opinion est aujourd'hui abandonnée par un grand nombre d'archéologues, qui attribuent ces pièces aux *Allobroges*.

Carnutes.

913. — Tête, à g.; chevelure divisée en grosses mèches.

℞. Cheval au galop, à dr., avec un loup assis sur sa croupe. Au-dessous du cheval, un ornement à trois branches recourbées. — Æ.[15].

914-915. — Tête, à dr.; coiffure compliquée.

℞. Aigle et aiglon, pentagone, croisette cantonnée de quatre points et serpent. — Br.[16]. *La Tour*, XIX, 6088 (2 pièces).

916. — Variété. Figures de plus petite dimension. Tête du droit d'un style un peu différent. Fort grénetis. — Br.[15].

917. — Tête, à dr.

℞. Aigle, à dr. Dans le champ, pentagone, croisette cantonnée de quatre points et symbole indéterminé en forme de **V** renversé. — Br.[16]. *La Tour*, XIX, 6108.

918. — Tête barbare, à dr.

℞. Aigle, à dr. Dans le champ, au-dessus et à gauche, une rouelle à quatre rayons. — Br.[16]. *La Tour*, XIX, 6117.

919. — Variété. Différences très sensibles dans la tête du droit. La rouelle du revers a six rayons. — Br.[15].

920-921. — Tête casquée, à g.

℞. Aigle éployé, à g.; au-dessus, dans le champ, à dr., un croissant. — Br.[17]. *La Tour*, XIX, 6140 (2 pièces).

922. — Tête, à g.

℞. Aigle éployé, à g. Dans le champ, trois annelets centrés et deux pentagones. — Br.[16].

INCERTAINE

923. — Tête, à dr.?

℞. Croix à bras recourbés, qui semble formée de deux ƨ. — Pot.[16]. *Revue numismatique*, 1837, VII, 9; comp. *Revue archéologique*, 1881, VII, 33.

Nous ignorons le lieu où cette pièce a été découverte, mais des monnaies semblables ont été trouvées dans la Sologne blésoise.

Curiosolitæ.

924-934. — Tête d'Apollon-Belenus, à dr.; chevelure formée de trois grosses boucles de cheveux ondoyantes; devant la bouche, cordon perlé.

℞. Cheval à tête d'oiseau, à dr.; la queue ornée de points. Au devant, une croisette suspendue à un cordon perlé que tient un aurige dégénéré en une figure de forme indéterminée. Au-dessous du cheval, sanglier, à dr. — Bill.[21]. *La Tour*, XXII, 6598 (11 pièces).

935-939. — Même tête, à dr.

℞. Cheval à tête d'oiseau, à dr.; devant, *vexillum* suspendu; au-dessus du cheval, couronne (?) et traits divers rappelant l'aurige; au-dessous, un sanglier entre les pattes duquel se trouve un anneau centré. — Bill.[21]. *La Tour*, XXII, 6634 (5 pièces).

940-942. — Variété. Différences dans la forme du cheval et la disposition des traits rappelant l'aurige. — Bill.[20]. (3 pièces).

943-944. — Tête barbare, à dr., de même style.

℞. Cheval androcéphale, à dr.; devant, fleuron; au-dessus, un torques relié au cheval par un trait, et l'indication très barbare d'un aurige; au-dessous, lyre penchée. — Bill.[22]. *La Tour*, XXII, 6703 (2 pièces).

Redones.

945-947. — Tête, à dr., ornée d'une couronne (?); coiffure bouclée; fleuron devant la bouche.

℞. Cheval androcéphale, à dr., conduit par un aurige; queue du cheval formée de deux lignes de points. Au-dessous, une roue perlée à quatre rayons. — Bill.[21]. *La Tour*, XXII, 6774 (3 pièces).

INCERTAINE DE L'ARMORIQUE

948. — Tête de trois quarts, à dr., avec ornements en pointes.

℞. Cheval, à dr., conduit par un aurige, dont on ne voit que les bras; au-dessous, lyre penchée. — Æ.[14].

Turones.

949. — **TVRONOS**. Tête casquée, à g.

℞. **CANTORIX**. Cheval, à g.; au-dessus, un annelet; au-dessous, une lyre. — Pot.[16]. *La Tour*, XXVII, 7011.

D'après M. Charles Robert (*Description raisonnée de sa collection*, p. 52) cette pièce, qui n'a été trouvée que dans l'Est de la France et particulièrement en Franche-Comté, n'appartiendrait pas aux Turones. Il est fort possible que le mot TURONOS soit un nom d'homme et non point un ethnique.

Aulerci Eburovices.

950. — Droit indéterminé. Tête, à g.?

℞. Cheval galopant à dr.; au-dessus, une couronne (?); devant, un annelet centré; au-dessous, un sanglier. — Br.[15]. *La Tour*, XXVIII, 7021, *var.*

Veliocasses.

951. — Tête laurée, à dr. Tout autour du champ, un fort grènetis, peut-être une couronne.

℞. Sanglier, à g.; au-dessous, annelet à cinq rayons. — Br.[15]. *La Tour*, XXIX, 7333.

952. — Homme nu, à g., le genou droit à terre, les bras en l'air, un torques dans la main gauche.

℞. Type indéterminé (cheval à dr.?). — Pot.[18].

Senones.

953. — Deux boucs dressés et affrontés; au centre, un point; au-dessous, un annelet centré. Autour du champ, grènetis.

℞. Sanglier et loup debout et affrontés; au centre, un point; autour du champ, grènetis. — Pot.[20]. *La Tour*, xxx, 7465, *var.*

Cette pièce est quelquefois donnée aux *Remi*.

954. — Tête, à dr. (fruste).

℞. ECCAI[OS]. Cheval au galop, à dr. ; au-dessous, un personnage. La taille du flan ne permet pas de voir la partie supérieure du chéval. — Br.[15]. *La Tour*, xxx, 7471.

955. — Tête, à dr. Devant la bouche, fleuron.

℞. IIL. Oiseau, à g.; au-dessus, étoile à cinq rayons. — Br.[17]. *La Tour*, xxx, 7508.

La légende ordinaire de ce genre de pièces est VLLVCI. Celle qui se lit sur notre exemplaire est le résultat d'une dégénérescence.

956. — Tête casquée, à g.

℞. Cheval, à g.; au-dessus, trois globules; au-dessous, cinq autres globules disposés en cercle. — Pot.[20]. *La Tour*, xxx, 7388.

957-958. — Tête casquée, à g. Un globule dans le champ, devant le visage.

℞. Cheval, à g.; au-dessus, trois globules; au-dessous, deux. — Pot.[19]. *La Tour*, xxx, 7396 (2 pièces).

959. — Tête, à dr. ; cheveux dressés en longues mèches.

℞. Cheval, à g. ; un globule au-dessus; deux, au-dessous. — Pot.[19]. *La Tour*, xxx, 7417.

960. — Tête, à g. Grènetis autour du champ.

℞. Cheval, à g. — Pot.[18]. *La Tour*, xxx, 7434, *var.*

961. — Variété. Tête d'un type différent au droit. — Pot.[20].

Lingones.

962-964. — Trois croissants reliés à un cercle centré et formant une sorte de triskèle. Tout autour du champ, un fort grènetis.

℞. Trois objets en forme de S entourant un cercle centré. Grènetis

semblable à celui du droit. — Pot.[19]. *La Tour*, XXXIII, 8329 (3 exempl.).

Les pièces de ce type qu'on trouve en grande abondance aux environs de Langres, ont été longtemps attribuées aux *Tricasses*.

BELGIQUE

Atrebates.

965. — Tête dégénérée en forme de foudre ou de rameau.
Rℒ. Cheval, à dr. — Pot.[16]. *La Tour*, XXXV, 8620, *var.*

Leuci.

966. — [SOLI]MA. Tête nue, à g.
Rℒ. COAIMA. Cheval sanglé galopant à g.; au-dessous, un dauphin, à dr. — Æ.[16]. *La Tour*, XXXVII, 9025.

Certains numismatistes donnent cette monnaie aux Bituriges.

967-971. — Tête barbare couronnée, à g.
Rℒ. Sanglier, à g.; au-dessous, un fleuron.—Pot.[18]. *La Tour*, XXXVII, 9044 (5 pièces).

972-986. — Variété. Le fleuron placé entre les jambes du sanglier est beaucoup moins important. — Pot.[20]. *La Tour*, XXXVII, 9078 (15 pièces).

987. — Tête casquée, à g. Devant la bouche, fleuron.
Rℒ. Taureau cornupète, à dr.; au-dessus, fleuron semblable à celui qui se voit sur les pièces ci-dessus décrites. — Pot.[18]. *La Tour*, XXXVII, 9155.

988-998. — Tête d'Octave, à dr.
Rℒ. GERMAN·INDVTILLI. Taureau, à g. —Br.[17]. *La Tour*, XXXVII, 9248 (2 pièces).

M. Charles Robert donne cette pièce aux *Treveri* (*Description raisonnée de sa collection*, p. 74).

Catalauni.

991-993. — Guerrier debout, à dr.; sa longue chevelure forme une

sorte de tresse; il tient dans sa main droite un torques, et dans sa main gauche une lance.

Rℒ. Un quadrupède, peut-être un ours, à dr.; au-dessus, un objet indéterminé (serpent?). — Pot.[21]. *La Tour*, XXXII, 8124; *Revue archéologique*, 1881, p. 132 (3 pièces).

994-995. — Personnage accroupi vu de face, tenant de chaque main une tresse de ses cheveux; il a, de plus, un torques dans la main droite.

Rℒ. Sanglier, à dr.; au-dessus, un serpent? — Pot.[20]. *La Tour*, XXXII, 8145 (2 pièces).

INCERTAINES DE LA BELGIQUE

996. — Tête, à g.

Rℒ. Quadrupède marchant à g., la queue entre les pattes de derrière; au-dessus, un symbole cruciforme. — Pot.[15]. *Revue archéologique*, 1881, VII, 43.

997-999. — Tête à chevelure bouclée, à g.

Rℒ. Quadrupède marchant à g., la queue relevée au-dessus du dos en forme de S; au-dessus, un symbole cruciforme. — Pot.[14] (3 pièces).

1000. — Tête casquée, à g.

Rℒ. Même revers, mais sans symbole cruciforme. — Pot.[17].

1001-1003. — Tête, à g., de moindre dimension.

Rℒ. Même revers que la pièce précédente. — Pot.[16] (3 pièces).

Quelques numismatistes donnent les pièces décrites sous les nos 996 à 1003 aux *Andecavo-Turones*.

1004-1010. — Rouelles à quatre rayons. — Pot.[17] (7 exempl.).

1011-1012. — Mêmes rouelles de moindre module. — Pot.[15] (2 exemplaires).

Suivant une opinion, aujourd'hui très combattue, ces rouelles seraient de primitives monnaies gauloises. (V. *Des anneaux et des rouelles, antique monnaie des Gaulois*, par le comte H. de Widranges; v. aussi *Revue numismatique*, 1836, p. 169 et 1838, p. 72). M. Hucher considère ces rouelles comme des sortes d'amulettes; il y voit quelque chose comme un symbole de victoire, un *anathema* ou un *signum bonum eventi* (*Revue numismatique*, 1862, p. 160).

ITALIE

CAMPANIE

Neapolis (*Napoli*).

1013. — Tête de femme (Diane ?) diadémée, à dr., entourée de quatre poissons.

℞. [NEOΠ]OΛITΩN. Taureau à face humaine, à dr., couronné par la Victoire. — Æ.[20].

1014. — Tête de Diane diadémée, à g.; derrière, un thyrse (?).

℞. NE◦Γ◦ΛITΩN. Taureau à face humaine, à dr., couronné par la Victoire; sous le taureau : IΣ. — Æ.[20].

1015. — Variété de la pièce précédente. Taureau, à g. — Æ.[20].

1016. — Tête laurée d'Apollon, à dr.

℞. [NEO]ΠOΛITHΣ. Partie antérieure d'un taureau à face humaine, à dr., avec une étoile à six rayons sur l'épaule. — Br.[16].

1017. — NEOΠ[OΛITΩN]. Tête laurée d'Apollon, à g.

℞. Taureau à face humaine, à dr., couronné par la Victoire. — Br.[18].

Villes incertaines de la Campanie.

1018. — Tête diadémée d'Apollon, à dr.; au-dessus, I (signe de valeur de l'*as*).

℞. Même tête, tournée à g. — Br.[68]. As. *Mus. Kircher.*, cl. I, tav. IX, n° 1.

1019. — Tête de Pallas coiffée du casque corinthien, à dr.; derrière, une massue; au-dessous : ∽ (signe de valeur du *semis*).

℞. Même tête, tournée à g., avec les mêmes symboles. — Br.[50]. Semis. *Mus. Kircher.*, cl. I, tav. V, n° 2.

1020. — Tête casquée de Pallas, à g.; au-dessous, le signe de la valeur est effacé.

℞. Tête de femme, à g., ceinte d'une couronne de cheveux; au-dessous : ∽. — Br.[57]. Semis. *Mus. Kircher.*, cl. I, tav. VI, n° 2.

1021. — Foudre entre quatre points, placés deux de chaque côté.
Rℒ. Dauphin, à dr.; au-dessous, quatre points (signe du *triens*). — Br.[50]. Triens. *Mus. Kircher.*, cl. I, tav. VI, n° 3.

1022. — Main droite ouverte; au-dessous, trois points (signe du *quadrans*).
Rℒ. Deux navettes de tisserand (peut-être deux grains d'orge?) placées parallèlement; entre les deux, trois points. — Br.[45]. Quadrans. *Mus. Kircher.*, cl. I, tav. VI, n° 4.

1023. — Variété de la pièce précédente.

1024. — Astragale; au-dessous, un point (signe de l'*once*).
Rℒ. Champ lisse, avec un point (peut-être un grain d'orge) au centre. — Br.[25]. Once. *Mus. Kircher.*, cl. I, tav. VI, n° 6.

1025. — Gland.
Rℒ. Dans le champ, Σ, indiquant la valeur de la demi-once. — Br.[24]. Demi-once. *Mus. Kircher.*, cl. I, tav. VI, n° 7.

APULIE

Luceria (*Lucera*).

1026. — Roue archaïque à quatre rayons sans cercle.
Rℒ. Même roue; entre deux des rayons, cinq points (signe de valeur du *quincunx*); entre les deux rayons opposés, 𐌋 (initiale de Luceria). — Br.[34]. Quincunx. *Mus. Kircher.*, cl. V, tav. I, B, n° 2.

1027. — Foudre.
Rℒ. Massue; au-dessus, quatre points; au-dessous, 𐌋. — Br.[30]. Triens. *Mus. Kircher*, cl. V, tav. I, B, n° 3.

1028. — Coquille du genre *peigne*.
Rℒ. Astragale; au-dessus, deux points (signe de valeur du *sextans*); au-dessous, 𐌋. — Br.[25]. Sextans. *Mus. Kircher.*, cl. V, tav. I, B, n° 5.

1029. — Grenouille.
Rℒ. Épi de blé; au-dessus, un point; au-dessous, 𐌋. — Br.[21]. Once. *Mus. Kircher.*, cl. V, tav. I, B, n° 6.

Venusia (*Venosa*).

1030. — Coquille du genre *peigne*.

Ꝛ. Trois croissants, la courbure tournée vers le centre et les pointes en dehors. Dans le croissant supérieur, le monogramme ⅄E à demi effacé. — Br.[45]. Quadrans? *Mus. Kircher.*, Incerte, tav. III, n° 1.

CALABRE

Brundusium (*Brindisi*).

1031. — Tête laurée de Neptune, à dr.; derrière, un trident et une Victoire; au-dessous, ω.

Ꝛ. **BRVN**, à l'exergue. Arion assis sur un dauphin, à g., et tenant une Victoire et une lyre. Dans le champ, à dr., **S**. — B.[21]. Semis.

Tarentum (*Tarento*).

1032. — Cavalier nu galopant à g.; au-dessous, Λ.

Ꝛ. **TAPAΣ**, à l'exergue. Le héros Taras sur un dauphin, à g., tenant dans sa main dr. une palme (?); au-dessous, Λ. — Æ.[23]. Didrachme.

1033. — Cavalier galopant à dr.; au-dessous, Δ.

Ꝛ. Même revers que la pièce précédente. — Æ.[20]. Didrachme.

1034. — Cavalier couronnant son cheval, à dr.; au-dessous, **ΦIΛI**.

Ꝛ. **TAPAΣ**. Taras sur un dauphin, à g., tenant dans sa main droite une fleur (?); au-dessous, **AΓΛ**. — Æ.[21]. Didrachme.

LUCANIE

Heraclea (*Policoro*),

1035. — Tête de Pallas, à dr., avec un casque orné du monstre Scylla.

Ꝛ. Hercule, à dr., un genou en terre, étouffant le lion de Némée.— Æ.[12]. Diobole (3 pièces).

Metapontum (*Torre di Mare*).

1036. — **MET**. Épi en relief.
℞. Tête de bélier en creux. — Æ.[12].

1037. — Tête casquée et barbue, à dr.; derrière, une tête de lion.
℞. **META**. Épi. Dans le champ, à g., une massue et les lettres **AMI**. — Æ.[22]. Didrachme.

Posidonia Pæstum (*Piesti*).

1038. — Légende effacée. Neptune nu debout, à dr., une draperie sur les épaules, frappant de son trident.
℞. **ΠΟΣΕΙ**... Bœuf marchant à g. — Æ.[18].

1039. — Tête de Cérès, à dr.
℞. **PAIS**. Loup courant à dr. — Br.[14].

Thurium.

1040. — Tête de Pallas, à dr., surmontée d'un casque lauré.
℞. **ΘΟΥΡΙΩΝ**. Taureau cornupète, à dr.; au-dessous, un poisson. — Æ.[19]. Didrachme.

1041. — Tête de Pallas, à dr., avec un casque orné du monstre Scylla.
℞. **ΘΟΥΡΙΩΝ**. Taureau cornupète, à dr.; au-dessous, un poisson. — Æ.[23]. Didrachme.

1042. — Variété de la pièce précédente, avec **Ξ** au-dessus de la croupe du taureau. — Æ.[20].

Velia.

1043. — Tête casquée de Pallas, à dr.
℞. **ΥΕΛΗΤΩΝ**. Lion marchant à dr. — Æ.[23]. Didrachme.

1044. — Tête de Pallas, à g., avec un casque orné d'un griffon; sur le casque, **Φ**.
℞. **ΥΕΛΗΤΩΝ**. Lion accroupi, à dr.; au-dessus, **Ω**. — Æ.[21]. Didrachme.

1045. — Tête casquée de Pallas, à g., avec un griffon sur le casque.
℞. **ΥΕΛΗΤΩΝ**. Lion, à g., dévorant une proie. — Æ.[21]. Didrachme.

1046. — Variété de la pièce précédente.

1047. — Même type.
Rℒ. **ΥΕΛΗΤΩΝ**. Lion, à g., la patte droite levée; dessous, **E K** en monogramme. — Æ.[21]. Didrachme.

1048. — Tête casquée de Pallas, à g.; cheveux flottants.
Rℒ. Légende effacée. Chouette éployée, de face. — Æ.[15].

BRUTTIUM

1049. — Tête casquée de Mars, à g.
Rℒ. [**BPETTIΩN**]. Victoire, à g., couronnant un trophée. — Br.[27].

1050. — Tête laurée d'Apollon, à g.
Rℒ. **BPETTIΩN**. Jupiter debout, à dr., lançant la foudre. Dans le champ, une corne d'abondance, à dr., et un astre au-dessous de Jupiter. — Br.[17].

Caulonia (*Castel Vetere*).

1051. — **KAVΛONΣ**. Cerf, à dr.
Rℒ. Personnage nu debout, à dr., les deux bras dressés en l'air; au-devant, un cerf. — Æ.[21].

Rhegium (*Reggio di Calabria*).

1052. — Tête de lion, de face.
Rℒ. [**PHΓINΩN**]. Tête laurée d'Apollon, à dr. — Br.[20]. *Brit. Mus.*, 49.

1053. — Têtes accolées des Dioscures, à dr., surmontées de deux étoiles.
Rℒ. [**PHΓINΩN**]. Mercure debout, à g., coiffé du pétase et tenant un caducée dans sa main g.; dans le champ, à g., **IIII**. — Br.[17].

SICILE

Agrigentum (*Girgenti*).

1054. — **AK**. Aigle, à dr.
Rℒ. Crabe; au-dessous, une tête humaine. — Æ.[20].

1055. — Tête laurée d'Apollon, à dr.; au-devant, **A**.
℞. Aigle, à g., déchirant un lièvre. — Br.[22].

1056. — Aigle, à dr., les ailes éployées.
℞. Crabe; tout autour, six points. — Br.[27]. Hemilitron.

1057. — Aigle, à dr.
℞. Crabe. — Br.[21].

Lilybaeum (*Marsalla*).

1058. — Tête laurée d'Apollon, à dr.
℞. **ΛΥΛΥΒΑΙ—ΤΑΝ**, en deux lignes. Lyre. — Br.[22].

Mamertini.

1059. — Tête laurée de Jupiter, à dr.
℞. [**ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ**]. Guerrier nu combattant à dr. — Br.[26].

Menaenum (*Mineo*).

1060. — Tête d'Hercule, à dr.
℞. **ΜΕΝΑ—ΙΝΩΝ**, en deux lignes. Massue; dans le champ, à dr., trois points. — Br.[15]. Trias. *Brit. Mus.*, 2.

1061. — Tête de Jupiter laurée, à dr.
℞. **ΜΕΝΑΙ—ΝΩΝ** en deux lignes. Victoire dans un bige au galop, à dr.; au-dessous, Π.— Br.[17]. *Brit. Mus.*, 7.

Panormus (*Palermo*).

1062. — *Domination carthaginoise.* Tête d'Hercule jeune, coiffée d'une peau de lion, à dr.
℞. Légende en caractères puniques : 𐤐𐤍𐤌. Buste de cheval, à g.; derrière, un palmier. — Æ.[25].

Syracusæ (*Siracusa*).

1063. — **ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ**. Tête diadémée de Proserpine, à dr., entourée de quatre poissons.
℞. Figure dans un bige, à dr.; au-dessus, une Victoire couronnant les chevaux. — Æ.[24]. Tétradrachme.

1064. — Variété de la pièce précédente. Tête plus petite, avec les cheveux enveloppés dans un *reticulum* et tombant sur le cou. — Æ.[24]. Tétradrachme.

1065. — **ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ**. Tête de Cérès couronnée d'épis, à g.
℞. Taureau cornupète, à g.; au-dessus et au-dessous, un dauphin. — Br.[21] (2 pièces).

1066. — [**ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ**]. Tête laurée de Jupiter hellénien, à g,
℞. **ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ**. Aigle, à g., sur un foudre. — Br.[21].

1067. — [**ΞΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**]. Tête laurée de Jupiter, à g.
℞. Cheval libre galopant à g. — Br.[26].

1068. — [**ΣΥΡΑ**]. Tête casquée et laurée de Pallas, à g.
℞. Hippocampe, à g. — Br.[19] (3 pièces).

1069. — [**ΣΥΡΑ**]. Tête casquée de Pallas, à g.
℞. Astre entre deux dauphins. — Br.[30].

ROIS DE SICILE

1070. — **Hiéron I** (*478 à 466 av. J.-C.*). Tête diadémée d'Hiéron, à g.
℞. [**ΙΕΡΩΝΟΣ**]. Cavalier armé d'une lance, galopant à dr. — Br.[25].

1071. — **Agathoclès** (*317 à 289 av. J.-C.*). **ΣΩΤΕΙΡΑ**. Buste de Diane, à dr.
℞. **ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ ΒΑΣΙΛΕΟΣ**. Foudre ailé. — Br.[23].

1072. — **Hiéron II** (*269 à 215 av. J.-C.*). Tête de Neptune laurée et barbue, à g.
℞. **ΙΕΡΩΝ·Σ**. Un trident orné, accosté d'un dauphin de chaque côté; sous la légende, **ΧΩ**. — Br.[19] (2 variétés).

Melita (*Malta*).

1073. — [**ΜΕΛΙ**]**ΤΑΙΩΝ**. Tête de femme, à g., coiffée à l'égyptienne; devant, un trophée.
℞. Personnage muni de quatre ailes, accroupi à g. — Br.[26] (2 pièces).

MŒSIE SUPÉRIEURE

Viminacium.

1074. — **Hostilien.** C.VAL·HOST.M·QVINTVS.CAE. Buste d'Hostilien césar, à dr.

Rℒ. P·M·S.COL·VIM. La Mœsie personnifiée, debout, de face, entre un lion et un taureau ; à l'exergue, AN·XII. — Br.[28].

THRACE

Philippopolis (*Filipe*).

1075. — **Cornelia Paula.** ΙΟΥΛ·ΚΟΡΝ·ΠΑΥΛΑ CЄΒ. Buste diadémé de Cornelia Paula, à dr.

Rℒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩC ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΛΕΩC ΝΕΩΚΟΡΟΥ. Temple. — Br.[27].

Trajanopolis.

1076. — **Trajan.** AYT·KAICAP TPAIANOC. Tête laurée de Trajan, à dr.

Rℒ. ΤΡΑΙΑΝΟΠΟΛΙΤΩΝ. Jupiter debout, à g., couvert d'un long vêtement et tenant un aigle et un sceptre. — Br.[26].

Thasus (*Tasso*).

1077. — Tête de Bacchus, à dr., couronnée de lierre.

Rℒ. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ. A l'exergue ΘΑΣΙΩΝ. Hercule debout, à g., la main droite appuyée sur une massue qui repose à terre, et relevant avec son bras gauche une peau de lion jetée sur son épaule; dans le champ, à g., ΜΗ en monogramme. — Æ.[31].

ROI DE THRACE

1078. — **Lysimaque** (*324 à 282 av. J.-C.*). Tête de Lysimaque, à dr., ceinte d'un diadème orné d'une corne de bélier.

℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧ○Υ**. Pallas Nicéphore assise, à g., appuyée sur un bouclier; dans le champ, à g., un oiseau. — Æ.[30].

1079. — Tête d'Hercule jeune, à dr., coiffée d'une peau de lion.

℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧ○Υ**. Jupiter Aétophore assis, à g.; la main gauche appuyée sur un sceptre; au-devant, la partie antérieure d'un lion et le monogramme [A]; sous le siège de Jupiter, un fléau ? — Æ.[18].

Cette drachme, à en juger par son style, doit avoir été frappée après la mort de Lysimaque.

MACÉDOINE

Monnayage autonome.

1080. — Tête de Diane, à dr., ornée d'un collier et couronnée de lierre.

℞. **ΜΑΚΕ—ΔΟΝΩΝ**. Proue de navire, à dr. — Æ.[13].

Domination romaine.

(Première Province).

1081. — Tête de Diane, à dr., sur un bouclier macédonien.

℞. **ΜΑΚΕΔ○ΝΩΝ ΠΡΩΤΗΣ**, en deux lignes, dans le champ. Entre les deux lignes de la légende, une massue; à g., le monogramme **Ꝑ**. Le tout, dans une couronne de chêne; au-dessous, un foudre. — Æ.[32].

Thessalonica (*Saloniki*).

1082. — **Nerva. ΑΥΤ.ΝΕΡΟΥΑ. ΚΑΙΣΑΡ**. Tête laurée de Nerva, à dr.

℞. **ΘΕϹ—ΣΑΛΟ—ΝΙΚΕ—ΩΝ**, en quatre lignes, dans une couronne de laurier. — Br.[21].

ROIS DE MACÉDOINE

1083. — **Philippe II** (*359 à 336 av. J.-C.*). Tête laurée d'Apollon, à dr.

℞. **ΦΙΛΙΠΠ·Υ**. Bige au galop, à dr., conduit par un *auriga*, qui

tient un fouet dans sa main droite ; sous les chevaux, un *canthare*. — Or.[19]. Poids : 8 gr. 60. Statère frappé à Téos (Ionie). V. *Revue numismatique*, 1856, pl. IX, n° 2. (Collection Ricard.)

Ce beau statère a été trouvé, en 1843, dans les environs d'Avesne (arrondissement de Lodève, Hérault), ce qui a autorisé à penser que c'était peut-être une imitation gauloise des statères d'or de Philippe II de Macédoine. Mais cette pièce est d'un si bon style que nous croyons plutôt que c'est un de ces prototypes que le commerce de Marseille a introduits en grande quantité en Gaule et qui ont été longtemps imités par les ateliers monétaires des Arvernes et d'autres tribus gauloises. (Comp. *suprà*, n° 722.)

Sur l'introduction des philippes d'or en Gaule, consult. Cartier, *Revue numismatique*, 1836, p. 148; Ch. Lenormant, *Ibid.*, 1856, p. 304; A. de Barthélemy, *Ibid.*, 1884, p. 197.

1084. — Tête laurée de Jupiter, à dr.

℞. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Cavalier nu, à dr., portant une longue palme; au-dessous, un foudre. — Æ.[25]. Tétradrachme frappée à Pella.

1085. — **Alexandre III** (*336 à 324 av. J.-C.*). Tête d'Hercule coiffée d'une peau de lion, à dr.

℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Jupiter Aétophore assis, à g.; la main gauche appuyée sur un sceptre; devant, M. — Æ.[29]. Tétradrachme.

1086. — Même tête.

℞. Même type et légende, sans lettre ni symbole dans le champ. — Æ.[17]. Drachme.

1087. — Pièce semblable. Devant Jupiter, K; sous le siège du dieu, Φ. — Æ.[17]. Drachme frappée à Callatia de Thrace (?).

1088. — Pièce semblable. Devant Jupiter, MΩ; sous le siège ΞK. — Æ.[17]. Drachme.

1089. — Pièce semblable. Devant Jupiter, ⋈; sous le siège, ⍋. — Æ.[17]. Drachme.

1090. — Pièce semblable. Devant Jupiter, un cheval marin; sous le siège, AI. — Æ.[17]. Drachme frappée à Lampsaque.

1091. — Pièce semblable. Un diota, dans le champ du revers, à dr., et un symbole effacé, à g. — Æ.[17]. Drachme frappée à Chios (?).

1092. — Pièce semblable. Devant Jupiter, tête de lion et croissant; sous le siège, palme (?). — Æ.[17]. Drachme frappée à Cardia de Chersonèse.

1093. — Pièce semblable. Devant Jupiter, serpent replié en forme de S. — Æ.[17]. Drachme.

1094. — Pièce semblable. Devant Jupiter, croissant et autre symbole indéterminé ; sous le siège, étoile à cinq rayons. — Æ.[17]. Drachme.

Plusieurs des drachmes ci-dessus décrites ont été certainement frappées après la mort d'Alexandre le Grand, dont le nom fut longtemps conservé sur les monnaies.

1095. — Tête d'Hercule, à dr., coiffée d'une peau de lion.
Rℒ. ΑΛΕΞΑΝ[ΔΡΟΥ]. Arc, carquois et massue. — Br.[17] (2 pièces).

1096. — Même tête.
Rℒ. ΑΛΕΞΑΝ. Griffon, à dr. ; à l'exergue, Ρ.Υ. — Br.[18] (2 pièces).

1097. — **Philippe III** (*324 à 317 av. J.-C.*). Tête virile diadémée, à dr.
Rℒ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Cavalier allant à dr. ; sous le cheval, un glaive ou un fer de lance. — Br.[18] (2 pièces).

1098. — **Alexandre IV** (*297 à 294 av. J.-C.*). Tête jeune diadémée, à dr.
Rℒ. ΑΛΕΞΑΝ[ΔΡΟΥ]. Cheval libre galopant à dr. ; au-dessous, une couronne. — Br.[15].

1099. — **Démétrius II** (*243 à 232 av. J.-C.*). Monogramme de ΔΗΜΗΤΡ (ΔΡ) au milieu d'un bouclier macédonien.
Rℒ. ΒΑΣΙ. Casque à aigrettes.. — Br.[15].

1100. — **Philippe V** (*220 à 178 av. J.-C.*). Tête d'Hercule couverte d'une peau de lion, à dr.
Rℒ. ΒΑ. Deux chèvres accroupies, à dr. ; à l'exergue, Φ. — Br.[19].

1101. — Tête de Pallas, à dr., surmontée d'un casque ailé et orné d'une tête d'oiseau ; devant, *harpa*.
Rℒ. Φ.ΒΑ. Aigle éployé, à dr., sur un soc de charrue. — Br.[15].

1102. — Tête laurée de Jupiter, à dr.
ΒΑ. Cavalier, à dr., couronnant son cheval. — Br.[20].

1103. — Même tête.
Rℒ. Légende effacée. Proue de navire. — Br.[12].

THESSALIE

Larissa (*Larisa*).

1104. — Tête de femme, les cheveux épars, vue de face, mais légèrement tournée à g.
Rℒ. [ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ]. Cheval, à dr. — Br.[21].

ILLYRIE

Dyrrachium (*Durazzo*).

1105. — ΞΕΝΩΝ. Vache allaitant son veau, à dr.; derrière, un épi.
℞. ΔΥΡ·ΦΙΔΑΙΑ. Plan des jardins d'Alcinoüs. — Æ.[18]. Drachme.

1106. — Tête d'Hercule jeune, à dr., coiffée d'une peau de lion.
℞. Pégase volant à dr.; au-dessus, Φ; au-dessous, Δ. — Æ.[13]. Drachme frappée de 270 à 329 av. J.-C. *Brit. Mus.*, Colonies of Corinth, XXVI, 10.

ÉPIRE

Corcyra (*Corfu*).

1107. — Géta. Π·CЄΠΤΙΜΙΟC·ΓЄΤΑC.ЄΥC·ΑΥΓ·ΒΡΙ. Tête laurée de Géta, à dr.
℞. [ΚΟΡΚΥ]ΡΑΙΩΝ. Pégase courant à dr. — Br.[25].

ACARNANIE

Leucas (*Leucadia, Santa-Maura*).

1108. — Tête de Pallas, à g., coiffée du casque corinthien sans cimier; derrière, partie antérieure de cheval galopant à g.
℞. Pégase volant à g.; au-dessous : Λ. — Æ.[19]. Statère frappé de 400 à 330 av. J.-C. *Brit. Mus.*, Colonies of Corinth, XXXVI, 7.

LOCRIDE

Locri Opuntii.

1109. — Tête de Cérès couronnée d'épis, à g., avec collier et pendants d'oreilles.
℞. ΟΓΟΝΤΙΩΝ. Ajax armé marchant à dr.; derrière, une couronne. — Æ.[22].

PHOCIDE

1110. — Φ. Tête laurée d'Apollon, à dr.
℞. Tête de taureau, de face. — Æ.[14].

BÉOTIE

1111. — Tête de Pallas, de face.
℞. ΒΟΙΩΤ[ΩΝ]. Neptune debout, à g., appuyé sur un trident, le pied droit sur un rocher. — Br.[18].

ATTIQUE

Athenæ (*Satines, Atini*).

1112. — Tête de Minerve, à dr., surmontée d'un casque couronné d'olivier. L'œil de la déesse est de face.
℞. ΑΘΕ. Chouette, à dr.; dans le champ, à g., rameau d'olivier et croissant. — Æ.[24]. Tétradrachme. (Poids : 17 gr. 20). Frappé de 527 à 430 av. J.-C. *Brit. Mus.*, III, 8.

1113. — Variété de la pièce précédente. Œil de profil. — Æ.[21]. Tétradrachme. (Poids : 16 gr. 90). Frappé de 430 à 322 av. J.-C. *Brit. Mus.*, V, 6.

1114. — Tête de Minerve, à dr., le casque orné d'un griffon.
℞. ΑΘΕ·ΤΙΜΟΣΤΡΑΤ···ΠΟΣΗΣ ΑΝ. Chouette debout, à dr., sur un *diota* couché ; dans le champ, à dr., une petite figure debout (Diane Phosphoros?); à l'exergue, ΧΟ. Le tout dans une couronne d'olivier. — Æ.[31]. Frappé de 186 à 147 av. J.-C.

1115. — Tête casquée de Minerve, à dr.
℞. Légende et symboles effacés. Chouette, à g. — Æ.[15]. Drachme.

1116. — Tête casquée de Minerve, à dr.
℞. [Α]Θ[Ε]. Chouette, à dr. — Br.[14]. Frappé de 393 à 322 av. J.-C. *Brit. Mus.*, VI, 10.

1117. — Tête de Minerve surmontée du casque corinthien, à dr.

Rℒ. ΑΘΕ. Chouette, à dr., sur un *diota* renversé; devant, un monogramme. Le tout dans une couronne d'olivier. — Br.[19]. Frappé de 220 à 83 av. J.-C.

1118. — Tête d'Athènes, à dr., portant le casque corinthien; grènetis au pourtour.

Rℒ. ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Athènes casquée debout, à g., tenant une épée et un bouclier. — Br.[23]. Frappé sous les Antonins. *Brit. Mus.*, XVI, 3.

Aegina (*Eghina*).

1119. — Tortue de mer.

Rℒ. Aire creuse divisée en plusieurs parties. — Æ.[19]. Statère frappé de 700 à 550 av. J.-C. *Brit. Mus.*, XXIII, 4.

PÉLOPONÈSE

Ligue Achéenne.

1120 — **Lacedaemon**. Tête laurée de Jupiter, à dr.

Rℒ. ΑΧ, en monogramme; au-dessus, le monogramme ⍋; à dr. et à g., les bonnets des Dioscures surmontés d'une étoile. Le tout, dans une couronne de laurier. — Æ.[13]. *Brit. Mus.*, I, 21.

1121. — **Antigoneia**. Même tête.

Rℒ. Même monogramme; dans le champ, à g., Α; à dr., Ν; au-dessous, ΓΩ; le tout, dans une couronne de laurier. — Æ.[14]. *Brit. Mus.*, 107.

Corinthus (*Korito, Corinto*).

Monnayage autonome.

1122. — Tête de Pallas, à g., portant le casque corinthien sans cimier; derrière, Diane s'avançant à g. et tenant une longue torche des deux mains; dans le champ, ΔΙ.

Rℒ. Pégase volant à g.; au-dessous, ♀. — Æ.[22]. Statère frappé de 338 à 300 av. J.-C. *Brit. Mus.*, XII, 25.

1123. — Tête d'Aphrodite, à g., les cheveux disposés en bandeaux et relevés par derrière.

℞. Pégase volant à g.; au-dessous, ♀. — AR.[15].

1124. — Pégase volant à g.

℞. Trident orné; dans le champ, symbole indéterminé. — Br.[12].

Monnayage latin.

1125. — **Tibère.** [TI·CAESAR] CORINTHI· Tête nue de Tibère, à dr.

℞. C·HEIO.POLLIONE·ITER·C·MVSSI·PRISCO·IIVIR, en quatre lignes dans le champ; tout autour, une couronne d'âche. — Br.[21]. *Cohen*, n° 192.

1126. — **Domitien...** DOMITIAN·AVG.GER. Tête laurée de Domitien, à dr.

℞. COL·IVL·FLAV·AVG· A l'exergue, CORIN̄· Temple tétrastyle sur un rocher. — Br.[21].

1127. — [DOM]ITIAN·AVG·GERM·P·M· Tête laurée, à dr.

℞. COL·[IVLI·FLAV·]AVG·CORIN̄· Neptune debout, à g., le pied droit sur un rocher, tenant un dauphin et un trident. — Br.[21] *Cohen*, n° 689.

Patræ (*Patrasso*).

1128. — **Claude Ier.** TI·CLAVDIVS CAESAR AVG..... Tête de Claude, à g.

℞. COL·A·A·PATR·XXII· Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires. — Br.[27]. *Cohen*, n° 125.

Pellene.

1129. — Tête laurée de Jupiter, à dr.

℞. ΠΕΛΛΗ, dans le champ. Au-dessus : [monogramme]; au-dessous, [monogramme]; le tout, dans une couronne. — Br.[18].

Sycion (*Basilica*).

1130. — Colombe au repos, à dr.

℞. Trépied dans une couronne. — Br.[13].

ÉLIDE

Elis (*Paleopoli*).

1131. — Tête laurée de Jupiter, à dr.
℞. Foudre. Dans le champ, à dr., un aigle. — Br.[24].

ARGOLIDE

Argos (*Planizza*).

1132. — Partie antérieure d'un loup, à g.
℞. Aire creuse divisée en plusieurs parties, avec un A au milieu. — Æ.[13].

ILE D'EUBÉE (*Negroponte*).

Histiæa (*Orio*).

1133. — Tête de Bacchante couronnée de lierre, à dr.
℞. [ΙΣΤΙ]ΑΙΕΩΝ. Femme assise sur une proue de vaisseau, tenant une voile enflée par le vent; au-dessous, trident. — Æ.[15].

1134. — Variété de la pièce précédente. — Æ.[15].

INCERTAINE

1134bis. — **Drusus, Tibère et Germanicus.** [ΔΡΟΥΣΟΣ] ΚΑΙΣΑΡ ΑΥΓ [ΟΥΣΤΟΥ ΥΙΟΣ]. Tête laurée de Drusus, à dr.
℞. ΤΙΒ.[ΓΕΡ.] ΚΑΙΣΑΡΕΣ. Têtes affrontées de Tibère et de Germanicus. — Br.[24]. (V. J. Vaillant, *Numismata imperatorum a populis græce loquentibus percussa*, p. 9).

ASIE

MYSIE

Pergamus (*Bergam, Pergamo*).

1135. — **Philétaire** (*IIe ou IIIe siècle av. J.-C.*). Tête casquée de Pallas, à dr.

℞. [ΦΙ]ΛΕΤΑΙ[ΡΟΥ]. Serpent dressé sur ses replis; dans le champ, **M**. — Br.[13].

Il est difficile de classer les monnaies des rois de Pergame, qui portent toutes le nom de Philétaire, le fondateur de la dynastie.

IONIE

Ephesus (*Ayasuluk, Efeso*).

1136. — **Otacilia Severa.** MAP.ΩTA·CЄYЄPA CЄB. Buste drapé d'Otacilia Severa, à dr.

℞. NЄOKOPΩN ЄΦЄCIΩN Γ. Diane, à g., dans un bige traîné par des cerfs, tenant un arc dans sa main droite étendue, et tirant avec sa main gauche une flèche du carquois pendu à son épaule. — Br.[28]. *Brit. Mus.*, 343.

Smyrna (*Ismir*).

1136 *bis*. — **Claude et Agrippine.** Légende effacée. Dans le champ, ΣMYP. Têtes conjuguées de Claude et d'Agrippine, à dr.

℞. ЄΠΙ ΦΙΛΙΣΤΟΥ ЄΙΚΑΔΙΟΣ. Cybèle assise à g., coiffée d'un *modius* et tenant une patère dans la main dr. — Br.[19]. *Brit. Mus.*, 281.

Chios (*Scio, Chio*).

1137. — ACCAPIA. Sphinx, à dr., une patte posée sur une proue de navire.

Rℒ. Légende effacée. Apollon et Bacchus debout de chaque côté d'un petit autel. — Br.[27]. Trois assaria. *Brit. Mus.*, 118.

CARIE

Alabanda.

1138. — **Caracalla.** [ΑΥ·Κ·Μ·ΑΥΡ.]ΑΝΤΟΝΙΝΟΣ. Buste lauré, à dr.
Rℒ. ΑΛΑΒΑΝΔΕΩΝ. Trois rameaux de lauriers disposés en croix, auxquels est attaché un ruban. — Br.[25].

Antiochia ad Meandrum (*Yeni-Chiehere*).

1139. — Tête laurée d'Apollon, à g.
Rℒ. ΑΝΤΙ∘Χ[ΕΩΝ] ΤΙΜ∘ΚΛ.... Pégase s'élançant à dr. — Æ.[18].

Rhodus (*Rodus, Rodi*).

1140. — Tête radiée du Soleil, de face, légèrement tournée à dr.
Rℒ. ΜΝΑΣΙΜΑΧ·Σ. Rose vue de côté; dans le champ, à g., petite figure debout (Diane?); grènetis au pourtour. — Æ.[21]. Didrachme.

1141. — Tête du Soleil, de face, non radiée.
Rℒ. ΣΤΡΑΤΩΝ.[Ρ]Ο. Rose posée sur un *acrostolium*; dans le champ, à g., une guêpe. — Æ.[25]. Didrachme.

1142. — Même tête.
Rℒ. ΓΟΡΓΟΣ. ΡΟ. Rose; dans le champ, à g., arc et carquois (?) — Æ.[15]. Drachme.

1143. — Même tête.
Rℒ. Légende en partie effacée. ΡΟ. Rose. — Æ.[15]. Drachme.

LYCIE

1144. — Tête de sanglier, à dr.
Rℒ. Aire creuse divisée en plusieurs parties. — Æ.[14].

PAMPHYLIE

Side (*Candeloro*).

1145. — Tête casquée de Pallas, à dr.

℞. ΚΛΕΥΧ. Victoire marchant à g. et tenant une couronne dans la main dr.; au-devant, dans le champ, une grenade (allusion au nom de la ville). — Æ.[28].

LYDIE

Philadelphia (*Allah-Chehir*).

1146. — ΙΕΡΑ CΥΝΚΛΗΤΟC. Buste lauré (du Sénat ?), à dr.
℞. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ. Victoire s'avançant à dr. et portant une couronne. — Br.[26].

PHRYGIE

Laodicaea (*Eski-Hissar*).

1147. — **Caius César.** ΓΑΙ∘Σ ΚΑΙΣΑΡ. Tête nue de Caius César, à dr.
℞. ΛΑ∘ΔΙΚΕΩΝ. Aigle, à dr.; dans le champ, à dr., [monogramme] et à g., [monogramme]. — Æ.[18].

SYRIE

1148. — **Antiochus III** (*222 à 187 av. J.-C.*). Tête diadémée d'Antiochus, à dr.
℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙ∘Χ∘Υ. Apollon nu, assis à g. sur l'*omphalos*, appuyé sur un arc et tenant dans sa main dr. une flèche; à ses pieds, un chien; dans le champ, à g., les monogrammes [monogramme] et [monogramme]. — Æ.[29]. Tétradrachme.

1149. — Variété de la pièce précédente.

1150. — **Antiochus IV, Epiphane** (*175 à 164 av. J.-C.*). Tête radiée, à dr.
℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ [ΘΕΟΥ] ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Aigle debout, à dr. sur un foudre. — Ar.[21]. Chalque. *Babelon*, XIII, 17.

1151. — **Antiochus VII, Evergète** (*138 à 129 av. J.-C.*). Buste ailé d'Eros, à dr., la tête couronnée et la poitrine drapée.
℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙ∘Χ∘Υ ΕΥΕΡΓΕΤ∘Υ. Ornement de la tête d'Isis, composé du disque solaire surmonté de deux tiges de lotus,

accosté de deux cornes de vache et de deux épis, et posé sur un croissant renversé; au-dessous, un aplustre; à l'exergue, **ΕΟΡ** (*an 175*); à g., le monogramme **⏃**. — Br.[18]. Chalque. *Babelon*, XXI, 9.

1152. — **Démétrius II, Nicator** (2e règne, *130 à 125 av. J.-C.*). Tête diadémée et barbue de Démétrius, à dr.

℞. **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑ**..... Aigle sur une proue, à g.; une palme sur l'aile dr.; dans le champ, à g., **ΙΕ**, et à dr., les lettres **ΛΣ** et la date **ϚΠΡ** (*an 186*). — Æ.[28]. Tétradrachme.

1153. — **Alexandre II, Zébina** (*128 à 123 av. J.-C.*). Tête radiée d'Alexandre, à dr.

℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡ∘Υ**. Double corne d'abondance; dans le champ, **Α**, **Π** et une couronne. — Br.[22]. Chalque. *Babelon*, XXIII, 10.

COMMAGÈNE

Samosata (*Chiamsat*).

1154. — **Antonin le Pieux.** **[ΑΥΤΟ]·ΚΑΙ.ΤΙ.ΑΙΛ.ΑΔΡΙ.ΑΝΤ[ΩΝΕΙΝΟC· CЄΒ·ЄΥCЄ]**. Buste lauré et drapé d'Antonin, à dr.

℞. **[Φ·CΑΜ]ΟC·ΙЄΡ·ΑCΥ·ΑΥΤΟΝΟ.ΜΗΤΡ.[ΚΟΜ]**. Femme coiffée d'une couronne murale, assise sur un rocher, à g. — Br.[26].

Zeugma (*Zekmé*).

1155. — **Philippe père.** **ΑΥΤΟΚ.Κ.Μ.ΙΟΥΛΙ·ΦΙΛΙΠΠΟC·CЄΒ**. Buste lauré, à dr.

℞. **ΖЄΥΓΜΑΤЄΩΝ**. Temple tétrastyle sur le sommet d'une montagne; au-dessous, capricorne.— Br.[28].

CYRRHESTIQUE

Beroea (*Halep*).

1156. — **Trajan.** Légende effacée. Tête laurée de Trajan, à dr.

℞. **ΒЄΡΟΙΑΙΩΝ·Β**, en trois lignes, dans une couronne de laurier. — Br.[20].

SÉLEUCIDE ET PIÉRIE

Antiochia ad Orontem (*Antakié*).

1157. — *Monnayage autonome.* Tête diadémée de Jupiter, à dr.

℞. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ ΤΗΣ [ΜΗ]ΤΡΟΠΟΛΕΩΣ. Jupiter Nicéphore assis à g., appuyé sur un sceptre. — Br.[19].

1158. — **Auguste.** [IMP·AVGVST·TR·POT.]. Tête laurée d'Auguste, à dr.

℞. S.C. dans une couronne de laurier. — Br.[28].

1159. — **Adrien...** ΤΡ.Π·ΥΙ·Θ.ΝΕΡ.ΥΙ... Buste lauré d'Adrien, à dr.

℞. S.C. dans une couronne de laurier; au-dessous, Ε (*an 5*). — Br.[26].

1160. — **Philippe père.** [ΑΥΤΟΚ.Κ·Μ.] ΙΟΥΛΙ·ΦΙΛΙΠΠΟC CEB. Buste lauré de Philippe père, à dr.

℞. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ ΜΗΤΡΟ· ΚΟΛΩΝ. Buste de femme tourelé, à dr.; dans le champ, Δ.Ε et S.C. — Br.[30].

1161. — **Trajan Dèce.** ΑΥΤ·Κ.Γ.ΜΕ.ΚΥ·ΤΡΑΙΑΝΟC [ΔΕΚΙΟC] CEB. Buste lauré et drapé de Trajan Dèce, à dr.

℞. ΔΗΜΑΡΧ·ΕΞΟΥCΙΑC. Aigle éployé sur une palme, à dr., tenant une couronne dans son bec; à l'exergue, S.C. — Br.[25].

Laodicæa (*Latakié*).

1162. — **Domitien.** Légende effacée. Tête laurée de Domitien, à g.; dans le champ, à g., ΛΡ (*an 130*). Sur l'effigie, une contremarque carrée présentant une tête de femme tournée à dr.

℞. ΙΟΥΛΙΕΩΝ ΤΩΝ [ΚΑΙ·ΛΑΟΔΙΚΕ]ΩΝ. Buste tourelé de femme, à dr.; dans le champ, à dr., CA et le monogramme ⍓; à g., XA. — Br.[27].

1163. — **Trajan.** [ΑΥΤΟΚΡ.ΝΕΡ.] ΤΡΑΙΑΝΟC.ΑΡΙCΤ·ΚΑΙC.[CEB·ΓΕΡ·ΔΑΚ·ΠΑΡ.]. Tête laurée de Trajan, à dr.

℞. Même légende qu'au revers de la pièce précédente. Buste de femme tourelé, à dr. — Br.[27].

JUDÉE

Monnayage des procurateurs romains.

1164. — **Coponius, procurateur.** ΚΑΙCΑΡΟC. Épi.
℞. ΛΑΓ. Un dattier d'où pendent des fruits. — Br.[17].

Le revers de cette pièce semblerait indiquer qu'elle a été frappée en l'an 33 (ΛΑΓ) de l'ère Actiaque, soit l'an 3 après J.-C. Or, à cette époque, la Judée n'avait pas encore été réduite en province romaine. Nous pensons avec M. de Saulcy qu'il faut lire ΛΑϚ et attribuer cette pièce à l'an 36 qui fut marqué par la nomination de Coponius comme premier procurateur impérial de la Judée.

1165. — **Marcus Ambivius, procurateur.** Pièce semblable à la précédente. Au revers, la date ΛΜΑ (*an 41* de l'ère Actiaque, correspondant à l'an 11 de notre ère). — Br.[17].

MÉSOPOTAMIE

Edessa (*Roha, Ursa*).

1166. — **Abgare et Gordien III.** ΑΥΤΟΚ·Κ·Μ·ΑΝΤ.ΓΟΡΔ[ΙΑΝΟC·CЄΒ.]. Tête laurée de Cordien III, à dr.; devant, un astre.
℞. [ΑΒΓΑΡΟC] ΒΑCΙΛЄΥC. Tête d'Abgare coiffée d'une tiare, à dr.; derrière, une étoile. — Br.[24].

ROIS DES PARTHES

Dynastie des Arsacides.

1167. — **Arsace XV, Orodes I** (*56 à 37 av. J.-C.*). Buste diadémé d'Orodes, à g.; chevelure bouclée; derrière, un croissant.
℞. ΒΑCΙΛΕΩC ΒΑCΙΛΕΩΝ ΑΡCΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥC ΦΙΛΕΛΛΗΝΟC. Le roi assis, à dr. sur un siège à dos élevé, tenant un arc dans sa main dr.; dans le champ, sous l'arc, ΠΡ. — Æ.[20].

1168. — **Arsace XXII, Goterzès** (*40 à 53 de J.-C.*). Buste diadémé de

Goterzès, à g., avec une longue barbe taillée en forme de parallélogramme.

℞. Même légende que la pièce précédente, caractères incorrectement tracés. Même type; dans le champ, sous l'arc, A; sous le siège du roi, +. — Æ.20.

1169. — Variété de la pièce précédente. Différences dans la dimension des figures, le grènetis et la forme des lettres. Sous le siège du roi, un trait vertical. — Æ.20.

1170. — Autre variété. Sous le siège, quatre points disposés en ligne verticale. — Æ.20.

PERSE

Dynastie des Sassanides.

1171. — **Sapor II** (*310 à 380*). Légende en caractères pelhvi (*L'adorateur d'Ormuzd, l'excellent Sapor, roi de l'Iran*). Buste de Sapor II, à dr., la tête ceinte d'une couronne crénelée et surmontée d'un globe.

℞. Légende pelhvi (*Le divin Sapor*). Pyrée surmonté du buste d'Ormuzd entouré de flammes; de chaque côté, un personnage debout, tenant un glaive; une légende est inscrite sur la colonne du Pyrée. — Æ.24.

AFRIQUE

ÉGYPTE

ROIS D'ÉGYPTE

1172. — **Ptolémée I, Soter I** (*323 à 284 av. J.-C.*). Tête laurée de Jupiter, à dr.

℞. ΠΤ◦ΛΕΜΑΙ◦Υ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre, à g.; les ailes ouvertes; dans le champ, à g., ΙΓ. — Br.[28].

1173. — **Ptolémée II, Philadelphe** (*284 à 247 av. J.-C.*). Tête diadémée de Jupiter Ammon, à dr.

℞. Même légende. Aigle sur un foudre, à g., les ailes ouvertes, et regardant en arrière. — Br.[46].

1174. — **Ptolémée III, Evergètes I** (*247 à 222 av. J.-C.*). Tête diadémée de Jupiter Ammon, à dr.

℞. Même légende. Aigle sur un foudre, à g.; au-devant, une corne d'abondance; entre les jambes de l'aigle, ΔΙ. — Br.[42] (2 pièces).

1175. — Mêmes type et légende. — Br.[37].

1176. — Variété de la pièce précédente. — Br.[35] (2 pièces).

1177. — Mêmes type et légende. — Br.[18].

1178. — Tête de Jupiter Ammon, à dr.

℞. ΠΤ◦ΛΕΜΑΙ◦Υ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle, à g.,sur un foudre; devant, une massue. — Br.[16]. Frappé à Tyr.

1179. — **Ptolémée IV, Philopator I** (*222 à 204 av. J.-C.*). Tête de Jupiter Ammon diadémée, à dr.

℞. ΠΤ◦ΛΕΜΑΙ◦Υ ΒΑΣΙΛ[ΕΩΣ]. Aigle sur un foudre, à g., regardant en arrière; sur l'aile gauche, une corne d'abondance; entre les pattes de l'aigle, Ε. — Br.[42].

1180. — Variété de la pièce précédente. — Br.[38].

1181. — **Ptolémée VIII, Evergètes II** (*170 à 117 av. J.-C.*). Tête de Cléopâtre Ire, en Isis, à dr., coiffée avec de longues boucles de cheveux pendantes et une couronne d'épis de blé.

℞. ΠΤ◦ΛΕΜΑΙ◦Υ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre, à dr., les ailes ouvertes; dans le champ, à g., [A]. — Br.[29]. Frappé à Paphos. *Brit. Mus.*, XXI, 3.

1182. — Mêmes légende et type sans [A], dans le champ du revers. — Br.[26].

1183. — Mêmes légende et type. — Br.[19].

1184. — Tête de Cléopâtre II, à dr., revêtue d'une peau d'éléphant.

℞. ΠΤ◦ΛΕΜΑΙ◦Υ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre, à g., les ailes ouvertes. — Br.[23]. *Brit. Mus.*, XXIII, 10.

1185. — **Ptolémée X, Soter II** (*117 à 81 av. J.-C.*). Buste de Ptolémée I, diadémé, à dr., et portant l'égide.

℞. ΠΤ∘ΛΕΜΑΙ∘Υ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre, à g.; dans le champ, LC, à g., et ΠΑ, à dr. — Æ.[25]. Frappé à Alexandrie en l'an 112-111.

1186. — Pièce semblable, avec LIB, à g., et ΠΑ, à dr., dans le champ du revers. — Æ.[25]. Frappé à Paphos en l'an 106-105 (2 pièces).

1187. — Pièce semblable, avec LIH, à g., et ΠΑ à dr., dans le champ du revers. — Æ.[25]. Frappé à Paphos en l'an 100-99 av. J.-C. *Brit. Mus.*, XXVII, 3.

1188. — Tête diadémée de Jupiter Ammon, à dr.

℞. ΠΤ∘ΛΕΜΑΙ∘Υ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Deux aigles, à dr., sur un foudre; dans le champ, à g., une corne d'abondance. — Br.[33] (3 pièces).

1189. — Mêmes types et légende. — Br.[31] (4 pièces).

1190. — Mêmes types et légende. — Br.[20] (2 pièces).

Alexandria.

(*Domination romaine*).

1191. — **Livie.** ΣΕΒΑΣΤ∘Υ. Tête laurée de Livie, à dr.

℞. ΠΑΤΡ∘Σ ΠΑΤΡΙΔ∘Σ. Corne d'abondance. — Br.[25].

1192. — **Claude I.** Légende effacée. Tête laurée, à dr.

℞. ΑΥΤΟΚΡΑ. Caducée ailé entre quatre épis de blé liés en gerbe. — Br.[24]. *Brit. Mus.*, 99.

1193. — [ΤΙ.ΚΛΑΥ.ΚΑΙ.] ϹΕΒΑϹ.ΓΕΡΜΑ. Tête laurée, à dr.; devant, une étoile.

℞. ΑΥΤΟΚΡΑ. Bœuf cornupète, à dr.; à l'exergue, L.Γ. (*an 3*). — Br.[25]. *Brit. Mus.*, 85.

1194. — **Agrippine**, femme de Claude. ΑΓΡΙΠΠΙΝΑ ϹΕΒΑϹ... Buste d'Agrippine diadémée, à dr.

℞. ΕΥΘΗΝΙΑ. Buste de l'Abondance, à dr., couronnée d'épis de blé. — Br.[24].

1195. — **Néron.** ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ..... Buste de Néron radié, à g.; devant, L.IΓ. (*an 13*).

℞. Légende effacée. Tête radiée d'Auguste, à dr. — Bill.[25]. *Brit. Mus.*, 112.

1196. — **Adrien.** AVT·KAI·TPAI.AΔPIA·CЄB. Buste lauré d'Adrien, à dr., revêtu de la cuirasse et du *paludamentum*.

Rℒ. L·Δ. (*an 4*). Le serpent Agathodémon dressé, à dr., et entourant de ses replis un caducée. — Pot.[24].

1197. — AVT.KAIC. TPAIAN· AΔPIANOC CЄB. Buste lauré d'Adrien, à dr.

Rℒ. L. H. (*an 8*). Pallas casquée debout, à dr., tenant une haste et un hibou; à ses pieds, à g., un bouclier. — Br.[35]. *Brit. Mus.*, 695.

1198. — Légende effacée. Tête laurée, à g.

Rℒ. L.KA. (*an 21*). Tyche (la Fortune) à demi allongée sur un lit orné de guirlandes, appuyée sur son bras gauche et tenant dans sa main droite un gouvernail. — Pot.[33].

1199. — **Antonin le Pieux.** AVT·K·T·AI·AΔP·ANTΩNЄINOC. Buste lauré, à dr.

Rℒ. L·KA. (*an 21*). *Modius* placé entre deux torches. — Br.[18]. *Brit. Mus.*, 1212.

1200. — **Titiane**, femme de Pertinax. TITIANH CEBACTH. Buste, à dr.

Rℒ. L·A. (*an 1*). Victoire s'avançant à gauche et tenant des deux mains une grande couronne. — Pot.[24]. *Cohen*, p. 397.

1201. — **Alexandre-Sévère, césar.** MAP.AVP.AΛЄΞANΔPOC KAICAP. Buste, à dr.

Rℒ. L·Є. (*an 5*). Buste casqué de Minerve, à dr. — Pot.[21].

1202. — **Gallien.** AVT·K·Π.ΛIK.ΓAΛΛIHNOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.

Rℒ. L·Є. (*an 5*). Buste radié d'Apollon, à dr. — Pot.[22].

1203. — Même droit.

Rℒ. Aigle de face regardant à g. et supportant sur ses ailes éployées une couronne de laurier, à l'intérieur de laquelle se lit la date : L·IB (*an 12*); dans le champ, à dr., une palme. — Pot.[22].

1204. — Même droit.

Rℒ. L·IΓ. (*an 13*). Homonoia (la Concorde) debout, à g., le bras droit levé et portant dans sa main gauche deux cornes d'abondance; à dr., une palme. — Pot.[22].

1205. — Même droit.

℞. L·IΓ. (*an 13*). Aigle, à dr., une couronne dans le bec et une palme sur l'aile gauche. — Pot.[22].

1206. — Même droit.

℞. L·IЄ. (*an 15*). Aigle, à dr., regardant en arrière et tenant une couronne dans son bec; dans le champ, à g., une palme. — Pot.[22].

1207. — **Claude II.** AVT·K·KΛAVΔIOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.

℞. L·B. (*an 2*). Aigle, à dr., une couronne dans le bec et une palme sur l'aile. — Pot.[21].

1208. — Même droit.

℞. L·B. (*an 2*). Aigle, à dr. regardant en arrière et tenant une couronne dans son bec. — Pot.[21].

1209. — Variété. L'aigle est tourné à g. — Pot.[21].

1210. — **Aurélien et Vaballathe.** A·KΛ·ΔOM·AVPHΛIANOC CЄB. Buste lauré d'Aurélien, à dr., revêtu de la cuirasse et du *paludamentum*; dans le champ, à dr., L·A. (*an 1*).

℞. AVT·CPΩIAC OVABAΛΛAΘOC AΘHNOV. Buste lauré et diadémé de Vaballathe, à dr.; dans le champ, L·Δ. (*an 4*). — Pot.[21].

1211. — AVT·KΛ·Δ·AVPHΛIANOC CЄB. Même buste; dans le champ, L·B. (*an 2*).

℞. Même revers; dans le champ, L·Є. (*an 5*). — Pot.[21].

1212. — **Probus.** A·K·M·AVP·ΠPOBOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.

℞. L·Γ. (*an 3*). Aigle de face, les ailes ouvertes, regardant à dr. et tenant dans son bec une couronne. — Pot.[19].

1213. — Même droit.

℞. L·S. (*an 6*). Aigle, à g., regardant en arrière et tenant dans son bec une couronne. — Pot.[19].

1214. — Même droit.

℞. L·S. La Concorde assise à g., le bras droit levé, avec une double corne d'abondance dans la main gauche. — Pot.[19].

1215. — **Carus.** A·K·M·A·KAPOC CЄB. Buste lauré, à dr., revêtu du *paludamentum* et de la cuirasse.

℞. L·A. (*an 1*). Aigle, à dr., une couronne dans le bec, une palme sur l'aile. — Pot.[19].

1216. — **Numérien.** A·K·M·A·NOVMЄPIANOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.

℞. L·B. (*an 2*). Minerve assise à g., une Victoire dans la main droite et un sceptre dans la main gauche; à son trône est appuyé un bouclier. — Pot.[19].

1217. — Même droit.

℞. ΛЄΓ·B·TPAI. Aigle, à dr., regardant en arrière et tenant dans son bec une couronne; dans le champ, à dr., L·Γ. (*an 3*). — Pot.[19].

1218. — **Carin, césar.** A·K·M·A·KAPINOC K. Buste lauré et cuirassé, à dr.

℞. L·A. (*an 1*). La Fortune debout à g., coiffée du *modius* et tenant un gouvernail et une corne d'abondance. — Pot.[19].

1219. — **Carin, auguste.** A·K·M·A·KAPINOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.

℞. L·B. (*an 2*). Aigle éployé, de face, regardant à droite et portant une couronne dans son bec, entre deux enseignes militaires. — Pot.[19].

1220. — Même droit.

℞. L·B. Elpis (l'Espérance) debout à g., tenant une fleur dans sa main droite et relevant un pan de son vêtement. — Pot.[19].

1221. — **Dioclétien.** A·K·Γ·OVAΛ·ΔIOKΛHTIANOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.

℞. L·A. (*an 1*). Même revers que la pièce précédente. — Pot.[20].

1222. — Même droit.

℞. L·A. La Piété couverte d'un voile, debout à g., sacrifiant sur un autel et tenant, dans sa main gauche élevée, une boîte de parfums. — Pot.[20].

1223. — Même droit.

℞. L·A. La Fortune coiffée du *modius*, à demi couchée à g., sur un lit enguirlandé, tenant un gouvernail de sa main droite et s'appuyant sur son coude gauche. — Pot.[20].

1224. — Même droit.

℞. L.B. (*an* 2). L'Équité debout à g., tenant une balance et une corne d'abondance. — Pot.[20].

1225. —· Même droit.

℞. L.Γ. (*an* 3). La Fortune debout à g., coiffée du *modius* et tenant un gouvernail et une corne d'abondance. — Pot.[19].

1226. — Même droit

℞. ЄTOVC Γ. Victoire s'avançant à dr., tenant une couronne et une palme. — Pot.[20].

1227. — Même droit.

℞. ЄTOVC Γ. Aigle, à g., regardant en arrière et tenant dans son bec une couronne; dans le champ, une étoile. — Pot.[20].

1228. — Même droit.

℞. L.Δ. (*an* 4). Minerve debout à g., tenant une Victoire et s'appuyant sur un bouclier. — Pot.[18].

1229. — Même droit.

℞. L.Є. (*an* 5). La ville d'Alexandrie debout à g., coiffée d'une couronne murale, tenant dans sa main droite la tête de Sarapis et s'appuyant de la main gauche sur un sceptre; dans le champ, une étoile. — Pot.[18].

1230. — Même droit.

℞. L.Є. La Piété debout à g., jetant de l'encens sur un autel et cachant sa main gauche dans les plis relevés de sa robe. — Pot.[18].

1231. — ΔIOKΛHTIANOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.

℞. L.Z. (*an* 7). Jupiter debout à g., la chlamyde sur l'épaule, tenant une patère dans sa main droite et s'appuyant sur un sceptre; à ses pieds, un aigle. — Pot.[20].

1232. Même droit.

℞. L.H. (*an* 8). Jupiter assis à g., tenant une patère et s'appuyant sur un sceptre; à ses pieds, un aigle. — Pot.[20].

1233. — Même droit.

℞. L.H. Minerve assise à g., tenant une Victoire dans sa main droite et s'appuyant sur un sceptre; près de son trône, un bouclier. — Pot.[20].

1234. — Même droit.

℞. L.ЄNATOV (*an* 9). L'Espérance debout à g., tenant une fleur

dans sa main droite et relevant un pan de son vêtement. A l'exergue, Δ. — Pot.[20].

1235. — Même droit.
℞. L.I. (*an 10*). Même type. — Pot.[20].

1236. — Même droit.
℞. L.IB. (*an 12*). Victoire s'avançant à dr. et tenant une couronne et une palme. — Pot.[20].

1237 — **Maximien-Hercule.** A.K.M.OVA.MAIIMIANOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.
℞. L.B. (*an 2*). Minerve Nicéphore assise à g. et s'appuyant sur un sceptre. — Pot.[19].

1238. — Même droit.
℞. L.B. L'Espérance debout à g. (v. n° 1234); dans le champ, à dr., une étoile. — Pot.[20].

1239. — A.K.M.A.OVA.MAIIMIANOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.
℞. L.B. Même type qu'au revers de la pièce précédente, sans étoile. — Pot.[20].

1240. — A.K.M.OVA.MAIIMIANOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.
℞. L.Γ. (*an 3*). Victoire s'avançant à dr. (v. n° 1236); dans le champ, une étoile. — Pot.[19].

1241. — Même droit.
℞. L.Γ. Aigle éployé, de face, regardant à dr. et tenant dans son bec une couronne; dans le champ, à g., une étoile. — Pot.[17].

1242. A.K.M.A.OVA.MAIIMIANOC CЄB. Buste lauré, à dr., revêtu de la cuirasse et du *paludamentum*.
℞. L.Γ. Victoire s'avançant à dr. (v. n° 1236). — Pot.[18].

1243. — Même droit.
℞. L.Δ. (*an 4*). La ville d'Alexandrie debout à g. (v. n° 1229). — Pot.[18].

1244. — Même droit.
℞. L.Δ. Aigle, à g. (v. n° 1227). — Pot.[18].

1245. — Même droit.
℞. LЄ. (*an 5*). L'Équité debout à g. (v. n° 1224). — Pot.[17].

1246. — Variété de la pièce précédente avec une étoile dans le champ du revers. — Pot.[19].

1247. — Même droit.
Rℒ. L.Є. La Concorde debout à g. (v. nº 1204). — Pot.[19].

1248. — MAΣIMIANOC CЄB. Buste lauré et cuirassé, à dr.
Rℒ. L.Z. (*an 7*). Victoire s'avançant à dr. (v. nº 1236); dans le champ, à g., une étoile. — Pot.[18].

1249. — Même droit.
Rℒ. L.Z. Hercule nu, debout à g., tenant une Victoire dans sa main droite et portant une peau de lion sur le bras gauche. — Pot.[20].

1250. — Même droit.
Rℒ. L.H. (*an 8*). La Fortune debout à g. (v. nº 1225). — Pot.[20].

1251. — Même droit.
Rℒ. L.IA. (*an 11*). Aigle, à dr., tenant une couronne dans son bec; une palme appuyée sur son aile gauche. — Pot.[19].

1252. — **Constance Chlore, césar.** KѠNCTANTIOC.K. Buste lauré et cuirassé, à dr.
Rℒ. L.Δ. (*an 4*). L'Espérance debout à g. (v. nº 1234); dans le champ, à g., une palme. — Pot.[20].

1253. — **Galère Maximien, césar.** ΓAA. MAΣIMIANOC K. Buste lauré et cuirassé, à dr.
Rℒ. L.B. (*an 2*). Buste de Sarapis, à dr., coiffé du *modius*. — Pot.[20].

ZEUGITANE

Carthago.

(*Monnayage autonome*).

1254. — Tête de Cérès, à g., couronnée d'épis.
Rℒ. Cheval, à dr., regardant en arrière. — Br.[25].

1255. — Variétés présentant divers symboles dans le champ du revers. — Br.[22] (5 pièces).

1256. — Même tête.
Rℒ. Cheval, à dr., regardant en arrière et levant un des pieds de devant; dessous, un point. — Br.[22].

1257. — Tête de Cérès, à g., ornée d'un collier.
℞. Buste de cheval, à dr. ; au-devant, un point. -- Br.[20].

1258. — Même type, avec un petit palmier dans le champ du revers, à dr. — Br.[20].

1259. — Même type, mais d'un dessin grossier, avec la lettre ᛉ dans le champ du revers, à dr. — Br.[19].

1260. — Buste de cheval, à dr. ; au-devant, un point.
℞. Palmier portant deux régimes de dattes. — Br.[19].

(*Domination romaine*).

1261. — **Tibère.** TI·CAE·IMP·V. Tête nue de Tibère, à g.
℞. C·I·C·P·I·SP·D·V·SP·IIVIR. Au milieu du champ, P·P·D·D. — Br.[23]. *Cohen*, n° 211.

NUMIDIE

1262. — **Micipsa** (*148-118 av. J.-C.*). Tête laurée et barbue, à g.
℞. Cheval au galop, à g. — Br.[26] (3 pièces).

1263. — Même pièce en plomb. Au-dessous du cheval, ᛉᛉ.

1264. — **Juba Ier** (*60 à 46 av. J.-C.*). REX IVBA. Buste barbu, à dr., avec chevelure bouclée ; un sceptre sur l'épaule.
℞. 20\X 2 ⊢Y'XXЯ. Temple à huit colonnes, avec un point au milieu. — Æ.[19].

1265. — Tête de femme (l'Afrique ?), à dr. couverte d'une peau d'éléphant.
℞. Légende en caractères phéniciens effacés. Lion marchant à dr. -- Br.[20].

INDEX I

NOMS DES LIEUX ET DES RÉGIONS

(Les chiffres indiquent les numéros des pièces décrites).

ACARNANIE..... 1108
Achéenne (Ligue)..... 1120-1121
Aedui..... 839-867
Aegina..... 1119
Agrigentum..... 1054-1057
Alabanda..... 1138
Alexandria Ægypti. 1185, 1191-1253
Allobroges..... 708-714, 907-912
Andecavo-Turones. 891-906, 996-1003
Antigoneia..... 1121
Antiochia ad Meandrum..... 1139
Antiochia ad Orontem... 1157-1161
APULIE..... 1026-1030
AQUITAINE..... 718-795
ARGOLIDE..... 1132
Argos..... 1132
ARMORIQUE..... 948
Arverni..... 722-733bis
Athenæ..... 1112-1118
Atrebates..... 965
ATTIQUE..... 1112-1119
Aulerci Eburovices..... 950
Avenio..... 166-167
Baetulo..... 8
BELGIQUE..... 965-1003
Belsinum..... 9
BÉOTIE..... 1111
Beroea..... 1156
Beterra..... 176-184
BÉTIQUE..... 2-7
Bilbilis..... 10
Bituriges.... 705-707, 788-794, 966
Brundusium..... 1031
BRUTTIUM..... 1049-1053
Cabellio..... 194-197
Cadurci..... 558-562, 738-778
Caesaraugusta..... 11
CALABRE..... 1031-1034
Calagurris Nassica..... 12
Callatia Thraciæ..... 1087
CAMPANIE..... 1013-1025
Cardia..... 1092
CARIE..... 1138-1143
Carnutes..... 913-922
Carthago..... 1254-1261
Carthago nova..... 13-13bis
Castulo..... 14-16
Catalauni..... 991-995
Caulonia..... 1051
Cavares..... 200-202, 710
Celsa..... 17-19
Chios..... 1091, 1137
COMMAGÈNE..... 1154-1155
Corcyra..... 1107
Corinthus..... 1122-1127
Cose (Tarraco).... 36, 37, 42, 42bis
Curiosolitæ..... 924-944
CYRRHESTIQUE..... 1156
Dunausia..... 20
Dyrrachium..... 1105-1106
Edessa Mesopotamiæ..... 1166
EGYPTE..... 1172-1253
ELIDE..... 1131
Elis..... 1131

Elusates 718-721
Emerita 1
Emporiæ 21-33
Ephesus 1136
Epire 1107
Espagne 1-42bis
Eubaea insula 1133-1134
Gades 2-4
Gaule 43-1012
Griselum 165
Heraclea Lucaniæ 1035
Histiæa 1133-1134
Ieso 34
Ilerda 35-37
Illyrie 1105-1106
Ionie 1136-1137
Italica 5
Italie 1013-1053
Judée 1164-1165
Lacedæmon 1120
Lampsacus 1090
Laodicæa Phrygiæ 1147
Laodicæa Syriæ 1162-1163
Larissa Thessaliæ 1104
Leucas 1108
Leuci 966-990
Lilybæum 1058
Lingones 962-964
Locride 1109
Locri Opuntii 1109
Longostaleti 171-175
Lucanie 1035-1048
Luceria 1026-1029
Lugdunum Copia 796-837
Lusitanie 1
Lycie 1144
Lydie 1146
Lyonnaise 796-964
Macédoine 1080-1103
Mamertini 1059
Massilia 43-157
Melita 1073
Menænum 1060-1061
Mésopotamie 1166
Metapontum 1036-1037
Mœsie Supre 1074
Mysie 1135
Narbo 176-179, 185-192
Narbonaise 43-717
Neapolis 1013-1017
Nedhena 185-192
Nemausus 219-310
Numidie 1262-1265
Obulco 6
Osca 38
Pæstum 1038-1039
Pamphylie 1145
Panormus 1062
Paphos 1181, 1186, 1187
Parthie 1167-1170
Patræ 1128
Pella Macedoniæ 1084
Pellene 1129
Péloponèse 1120-1130
Pergamus 1135
Perse 1171
Petrocorii. 569-571, 655-658, 734-737
Philadelphia Lydiæ 1146
Philippopolis Thraciæ 1075
Phocide 1110
Phrygie 1147
Pictones 780-782
Posidonia Pæstum 1038-1039
Redones 945-947
Remi 953
Rhegium 1052-1053
Rhodus 1140-1143
Samnagenses 161-164
Samosata 1154
Santones 783-787
Segisa 39
Segobriga 40
Segusiavi 838
Séleucide et Piérie 1157-1163
Senones 953-961
Sequani 868-906

Sesars..... 41
SICILE..... 1054-1073
Sicyon 1130
Side..... 1145
Smyrna..... 1136bis
Syracusæ..... 1063-1069
SYRIE..... 1148-1153
Tarentum..... 1032-1034
Tarraco (Cose).... 36, 37, 42, 42bis
TARRACONAISE..... 8-42bis
Teos..... 1083
Thasus..... 1077
THESSALIE 1104
Thessalonica 1082
THRACE..... 1075-1079
Thurium..... 1040-1042
Trajanopolis Thraciæ..... 1076
Treveri..... 988-989
Tricasses..... 962-964
Turones.... 891-906, 949, 996-1003
Tyrus..... 1178
Urso..... 7
Velia..... 1043-1048
Veliocasses..... 951-952
Venusia 1030
Vienna 715-717, 807-810
Viminacium..... 1074
Volcæ Arecomici..... 198-218
Volcæ Tectosages 311-707
ZEUGITANE..... 1254-1261
Zeugma 1155

INDEX II

NOMS DES EMPEREURS, ROIS, PRINCES, CHEFS, etc.

(*Les chiffres indiquent les numéros des pièces décrites*).

Abgare, *roi d'Édesse*..... 1166
Adrien, *empereur*... 1159, 1196-1198
Agathocles, *roi de Sicile*..... 1071
Agrippa..... 241-309
Agrippine, *femme de Claude*. 1136bis, 1194
Alexandre III, *roi de Macédoine*. 1085-1096
Alexandre IV, — 1098
Alexandre II, *roi de Syrie*..... 1153
Alexandre Sévère, *empereur*.... 1201
Ambivius (M.), *procurateur de Judée*. 1165
Antiochus III, *roi de Syrie*. 1148-1149
Antiochus IV, — 1150
Antiochus VII, — 1151
Antoine (Marc), *triumvir*. 734, 796, 797
Antonin le Pieux, *empereur*. 1154, 1199
Arsace XV, *roi des Parthes*..... 1167
Arsace XXII, — 1168-1170
Auguste, *empereur*, 7, 10-13, 16-18, 35 241-310, 715-717, 798-830, 988-990, 1158.
Aurélien, *empereur*..... 1210, 1211
Bitoukos, *chef gaulois*..... 176, 177
Caiantolos, *chef gaulois*..... 178
Caius César..... 800, 1147
Caracalla, *empereur*..... 1138
Carin, *empereur*..... 1218-1220
Carus, — 1215
César (Jules), 715, 717, 798, 799, 811
Claude I, *empereur*, 1128, 1136bis, 1192, 1193.
Claude II, *empereur*..... 1207-1209
Cléopâtre I, *r. d'Égypte*... 1181-1183
Cléopâtre II, — 1184
Constance Chlore, *césar*..... 1252
Coponius, *procurateur de Judée*.. 1164
Démétrius II, *r. de Macédoine*... 1099
Démétrius II, *r. de Syrie*..... 1152
Dioclétien, *empereur*..... 1221-1236
Domitien, — 1126, 1127, 1162
Drusus, *fils de Germanicus*..... 13bis
Drusus, *fils de Tibère*..... 42bis
Dubnorix, *chef gaulois*..... 839-849
Gallien, *empereur*. 1202-1206
Germanicus, *césar*..... 1134bis
Géta, *empereur*..... 1107
Gordien III, *empereur*..... 1166
Hiéron I, *roi de Sicile*..... 1070
Hiéron II, — 1072
Hostilien, *empereur*..... 1074
Juba I, *roi de Numidie*.... 1264-1265
Julie, *femme de Tibère*..... 42bis
Livie, *femme d'Auguste*..... 1191
Lysimaque, *roi de Thrace*.. 1078-1079
Loukotiknos, *chef gaulois*.... 174-175
Maximien (Galère), *césar*..... 1253
Maximien Hercule, *empereur*. 1237-1251
Micipsa, *roi de Numidie*... 1262-1263
Néron, *fils de Germanicus*..... 13bis
Néron, *empereur*..... 1195
Nerva, — 1082
Numérien, — 1216-1217
Otacilia Severa..... 1136

Paula (Cornelia)..... 1075
Philétaire, *r. de Pergame*..... 1135
Philippe père, *empereur*.. 1155, 1160
Philippe II, *r. de Macédoine*. 1083-1084
Philippe III, — ... 1097
Philippe V, — 1100-1103
Probus, *empereur*..... 1212-1214
Ptolémée I, *roi d'Égypte*..... 1172
Ptolémée II, — 1173
Ptolémée III, — ... 1174-1178
Ptolémée IV, — ... 1179-1180
Ptolémée VIII, *roi d'Égypte*. 1181-1184
Ptolémée X, — ... 1185-1190
Rigantikos, *chef gaulois*..... 179
Sapor II, *roi de Perse*..... 1171
Tibère, *empereur*. 5, 13bis, 19, 42, 831-837, 1125, 1261.
Titiane, *femme de Pertinax*..... 1200
Togirix, *chef gaulois*... 871, 872, 877
Trajan, *empereur*... 1076, 1156, 1163
Trajan Dèce, *empereur*..... 1161
Vaballathe, *fils de Zénobie*. 1210, 1211

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS